

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1» пгт. Троицко-Печорск

РАССМОТРЕНА на заседании  
школьного методического объединения  
учителей начальных классов  
протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор \_\_\_\_\_ О.А. Сумина  
(подпись)

приказ № 243 от 31.08.2020 г.



# Рабочая программа учебного предмета

## «Музыка»

начальное общее образование  
срок реализации 4 года

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования.

Составитель  
Учитель начальных классов  
Титова Н.М.

пгт. Троицко-Печорск  
2020 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке разработана на основе Примерной программы начального общего образования по музыке, соответствующей Федеральному государственному стандарту НОО, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 с изменениями, внесёнными приказами Минобрнауки России: от 29 декабря 2014 года №1644, от 31 декабря 2015 года №1577; с учётом авторской программы «Музыка» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской по концепции Д. Кабалевского, М.: Просвещение, 2020. (Школа России).

Для реализации целей и задач обучения по данной программе используются УМК по музыке: издательство М. «Просвещение». Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 1-4 классов общеобразовательных организаций авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Метапредметные результаты	
<b>Регулятивные УУД</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</li><li>2. планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</li><li>3. прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;</li><li>4. контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</li><li>5. коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;</li><li>6. оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;</li><li>7. саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.</li></ol>
<b>Познавательные УУД</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;</li><li>2. осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</li><li>3. использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. (С точки зрения предмета «Музыка» самым близким является понятие <i>моделирование</i>. Мелодия – это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, т.е. с помощью звуков. Именно, в интонационном зерне кроется основная идея всего музыкального произведения. Соответ-</li></ol>

	<p>ственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо, прежде всего, обращать внимание на интонационный анализ. Музыкальная интонация – способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми. Интонация – это зерно смысла заложенного композитором. В интонации заложена оценка человеком окружающего мира и самого себя и способ передачи этой оценки другим людям. На основе этой мысли возникает музыкальный образ. Особая ценность музыкального образа в том, что он возникает в воображении, поэтому у каждого человека получает свое особое воплощение):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>5. научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз. произведений разных жанров</li> <li>6. осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>7. осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>8. проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</li> <li>9. устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>10. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>11. обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</li> <li>12. осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза;</li> <li>13. устанавливать аналогии.</li> </ol>
<p><b>Коммуникативные</b> <b>УУД</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. использование речи для регуляции своего действия;</li> <li>2. активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного;</li> <li>3. способность вести диалог;</li> <li>4. способность встать на позицию другого человека;</li> <li>5. участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;</li> <li>6. продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;</li> <li>7. участие в коллективном обсуждении проблем.</li> </ol>

<b>Личностные результаты</b>	
<b>1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;</li> <li>➤ наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современности;</li> </ul>

	менного социума;
<b>2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</li> <li>➤ умение работать с учебником по музыке;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;</li> <li>➤ умение работать с учебником по музыке;</li> </ul>
<b>Предметные результаты</b>	
<b>1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;</li> <li>➤ понимать степень значения роли музыки в жизни человека.</li> <li>➤ выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);</li> <li>➤ различать тембры музыкальных инструментов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</li> <li>➤ воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, уметь внимательно слушать;</li> <li>➤ узнавать на слух основную часть произведений;</li> </ul>
<b>2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</li> <li>➤ ценить отечественные народные музыкальные традиции;</li> <li>➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</li> <li>➤ реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</li> <li>➤ знать название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты народа Коми; определять на слух звучание народных инструментов;</li> <li>➤ различать жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые,</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ их характерные особенности;</li> <li>➤ знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;</li> </ul>
<b>3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса</li> <li>➤ понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;</li> <li>➤ сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ обогащению индивидуального музыкального опыта;</li> <li>➤ воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</li> <li>➤ определять названия профессиональных инструментов, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов</li> </ul>
<b>4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;</li> <li>➤ определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;</li> <li>➤ узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать своё отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;</li> <li>➤ эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление</li> </ul>
<b>5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек;</li> <li>➤ принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;</li> <li>➤ участвовать в коллективной пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;</li> <li>➤ выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ передавать настроение музыки в пении;</li> <li>➤ откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</li> <li>➤ исполнять, инсценировать песни.</li> <li>➤ передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</li> </ul>

**Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе является формирование следующих умений:**

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

**Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе являются**

формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.
- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей.

**Познавательные УУД:**

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);
- первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

**Коммуникативные УУД:**

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе являются формирование следующих умений:**

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение доступных музыкальных произведений в пении;
- отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;
- вслушиваться в звуки родной природы;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий, играх, импровизациях;
- понимать значение музыкальных сказок, шуток, роль музыки в мультипликации и кино;
- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- определять куплетную форму в тексте песен;
- различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте – пиано и др.).
- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- чисто интонировать попевки и песни в доступной tessитуре;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов

#### **Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 1 класса:**

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- пробуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

### **к концу 1 класса обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **Личностными результатами изучения предметно-методического курса «Музыка» во 2-м классе является**

формирование следующих умений:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн); интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей;
- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

### **Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 2-м классе являются**

формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

#### **Регулятивные УУД:**

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;

- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;
- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике; и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громко речевой (устной) форме.

#### **Познавательные УУД:**

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых (Музыкальный словарь, задания «Вспомни, что ты знаешь о хороводе»);
- расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);
- ориентации в способах решения исполнительской задачи;
  - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
- осуществлять поиск дополнительной информации;
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

#### **Коммуникативные УУД:**

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на т.п.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).
- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы о музыке;
- контролировать свои действия в коллективной работе;

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 2-м классе являются формирование следующих умений:**

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные ее особенности;

- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии чувств, передаваемых в музыке;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.
- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 2 класса:**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

#### **К концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

### **Личностными результатами изучения учебно-методического курса «Музыка» в 3-м классе является**

формирование следующих умений:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.
- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

### **Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются**

формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.
- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в том числе проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

#### **Познавательные УУД:**

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях

- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;12
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись)

#### **Коммуникативные УУД:**

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать учебный материал, устанавливать аналогии.

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений:**

- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;
- передавать в различных видах музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества
- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Й. Гайдн, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон;
  - петь выразительно, с разными динамическими оттенками, с соблюдением основных правил пения; петь с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; петь песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных народов мира

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 3 класса**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

### **К концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

#### **Личностными результатами изучения учебно-методического курса «Музыка» в 4-м классе является**

формирование следующих умений:

- эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;
- эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;
- основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.
- способности видеть в людях лучшие качества;
- способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

**Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются** формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
- высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
- принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;

#### **Познавательные УУД:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);

- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- устанавливать аналогии;
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности

#### **Коммуникативные УУД:**

- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в том числе в проектной деятельности;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.
- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:**

- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, включая фрагменты крупных музыкальных жанров; игр, действиях, элементах дирижирования и др.).
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки,

- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в том числе петь в одностопном и двухстопном изложении;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 4 класса**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования
- формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;

- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности

#### **К концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

#### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета**

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета направлена на обеспечение качества образования. Основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают нормативные результаты освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования. Система оценивания выстраивается в зависимости от этапа обучения: используется диагностическое и срезовое оценивание. Назначение контрольных и проверочных работ заключается в том, чтобы отслеживать продвижение детей по отношению к стартовому уровню и фиксировать

результаты освоения основных действий с предметным содержанием. Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты.

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условиях урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики – диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).

Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала – уровне и качестве обученности.

Результат проверки – оценка – фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок.

Оценивать следует все виды музыкальной деятельности обучающихся на уроке. Учитель может поставить две оценки – одну за слушание музыки, другую за пение. А может поставить одну общую. Наряду с текущим учётом, проводимым на каждом уроке, различают итоговый учёт в конце каждой четверти и всего учебного года. Данные текущего и итогового учёта позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

**Программа предусматривается применение следующих образовательных технологий:**

Здоровьесберегающие технологии, ИКТ, проблемное обучение, дифференцированное обучение, технология сотрудничества, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдение, технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр, коллективная система обучения (КСО), технология развития ассоциативно-образного мышления школьников (подразумевает взаимодействие музыки с искусством живописи, литературы, театром, кино и др. ), групповые технологии.

#### **Методы и формы обучения**

Для реализации рабочей программы на уроках музыки могут использоваться различные методы и формы обучения:

- творческие задания
- анализ музыкальных произведений
- музыкальные викторины
- уроки-концерты
- игровые, коллективные способы обучения
- фронтальный и индивидуальный опрос знаний, умений обучающихся
- совместная с учителем учебно-познавательная деятельность
- работа в группах и самостоятельная работа детей

Применяются различные средства обучения для повышения грамотности и оказанию помощи - карточки, таблицы, словари, опорные схемы.

#### **Основные виды учебной деятельности обучающихся на уроке:**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры – драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

#### 1 класс

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

#### **Музыка вокруг нас (16 ч.)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыка и ты (17 ч.)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## **2 класс**

### **Россия – Родина моя(2 ч.)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

### **День, полный событий (7 ч.)**

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

### **О России петь – что стремиться в храм(7ч.)**

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Народные музыкальные традиции Отечества.

### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

### **В музыкальном театре (6 ч.)**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

#### **В концертном зале(3ч.)**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.

#### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов.

### **3 класс**

#### **«Россия – Родина моя» (5 ч.)**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».

#### **«День, полный событий» (4 ч.)**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).

**«О России петь – что стремиться в храм...» (6 ч.)**

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Певцы русской старины (Баян. Садко). Сказочные образы в музыке: «Лель, мой Лель...». Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).

«Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.

**«В музыкальном театре» (7 ч.)**

Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».

Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

#### **«В концертном зале» (5 ч.)**

Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Выразительные возможности флейты, скрипки.

Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

#### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (3 ч.)**

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.

Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

### **4 класс**

#### **«Россия – Родина моя» (5 ч.)**

Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Обобщение. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

#### **«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

Святые земли Русской. Илья Муромец. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»)М. П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин).

Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!»С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва).

Родной обычай старины. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»)

Кирилл и Мефодий. Обобщение. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

#### **«День, полный событий» (6 ч.)**

В краю великих вдохновений. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А. Римского–Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Зимнее утро. Зимний вечер. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Приют, сияньем муз одетый. Обобщение.

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись

жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов. Музыкальные инструменты.

Народные праздники. «Троица». Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

#### **«В концертном зале» (4 ч.)**

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)

Счастье в сирени живет... Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

«Патетическая» соната. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Царит гармония оркестра. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективной пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

#### **«В музыкальном театре» (6 ч.)**

Опера «Иван Сусанин». Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Русский восток. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младёшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

#### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5 ч.)**

Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музы-

кального образа. Исповедь души. Революционный этюд.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты – гитара. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

В интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младёшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерезада»).

«Рассвет на Москве-реке» Обобщение. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

## 4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

**1 класс 33 часа (33 недели, 1 час в неделю)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Музыка вокруг нас</b>										
1	«И муза вечная со мной!»	1	Вводный	Муза, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижёр, звуки музыкальные и шумовые	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель	Слушание музыки. Хоровое пение. Звуковая «Угадай-ка!»				
2	Хоровод муз	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Хор, хоровод, танцы разных народов мира	Знать понятия: хор, хоровод	Слушание музыки, хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	Роль и место песни в жизни коми народа.			
3	«Повсюду музыка слышна...»	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Композитор, импровизация учащихся на тексты русских народных песенок	Знать понятие композитор. Уметь сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст	Ролевая игра «Играем в композитора»				
4	Душа музыки – мелодия	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Мелодия, марш, танец, песня, образ, характер, настроение	Знать понятия: мелодия, марш, танец, песня	Слушание музыки. Пластические импровизации. Хоровое пение				

5	Музыка осени	1	Интегрированный	Образцы поэзии, рисунков художников, музыкальных произведений об осени	Уметь определять настроение стихотворений, музыкальных произведений	Слушание музыки. Чтение стихов. Разучивание песен	Музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни			
6	Сочини мелодию	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Импровизация учащихся на стихотворения А. Барто, Н. Михайловой	Знать понятия: мелодия, аккомпанемент. Уметь сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст	Ролевая игра «Играем в композитора»				
7	«Азбука, азбука каждому нужна!»	1	Расширение и углубление знаний	Путешествие в школьную страну	Знать понятия: азбука, куплетная форма	Разучивание новых и повторение ранее изученных песен				
8	Музыкальная азбука	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальная азбука: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ	Знать понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан или нотоносец, скрипичный ключ	Хоровое пение				
9	Музыка вокруг нас	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Закрепление понятий, изученных в 1 четверти	Знать понятия: мелодия, аккомпанемент; композитор, исполнитель, слушатель; звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ	Фронтальный опрос, слушание музыки, хоровое пение	Музыкальные краски: мажор, минор			
10	Музыкальные инст-	2	Сообщение и усвоение новых	Знакомство с народной музыкой и	Знать понятие народная музы-	Слушание музыки. Хоровое				

	рументы		знаний	инструментами. «Садко» (из русского былинного сказа)	ка. Уметь определять на слух звучание свирели, рожка, гуселей	пение. Ролевая игра «Играем в композитора»				
11				Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами	Знать понятие музыка авторская (композиторская). Уметь определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано	Слушание музыки. Хоровое пение				
12	Звучащие картины	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления. Инструменты, на которых играют музыканты	Знать отличия народной от профессиональной музыки. Уметь: приводить примеры; отвечать на проблемные вопросы	Определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки. Слушание музыки, хоровое пение				
13	Разыграй песню	1	Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни	Уметь: выразительно исполнять песню; составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста	Выразительное исполнение песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой				
14	«Пришло	1	Сообщение и	Народные празд-	Знать понятия:	Выразительное	Праздник			

	Рождество, начинается торжество»		усвоение новых знаний	ники, духовная жизнь людей; рождественские песни	народные праздники, рождественские песни	исполнение рождественских песен	«Рождество Христово»			
15	Родной обычай старины	1	Расширение и углубление знаний	Праздник «Рождество Христово»; колядки	Уметь выразительно исполнять колядки	Сольное и хоровое исполнение рождественских колядок				
16	Добрый праздник среди зимы	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Любимый праздник детей – Новый год. Сказка Т. Гофмана и музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»	Уметь: определять настроение, характер музыки; посильным образом участвовать в её исполнении	Слушание музыки. Музицирование. Пластическое интонирование музыки. Интонационно-образный анализ				
<b>Музыка и ты</b>										
17	Край, в котором ты живёшь	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Родина, родной край (малая Родина), родная природа, народ	Знать понятия: родина, малая родина. Уметь объяснять их	Слушание музыки. Исполнение песен о Родине	Коми край, малая родина			
18	Художник, поэт, композитор	1	Интегрированный	Искусство имеет общую основу – саму жизнь, но у каждого вида искусства свой язык	Уметь находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже	Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение				
19	Музыка утра	1	Расширение и углубление знаний, выра-	Музыкальный пейзаж. фортепианное и оркестровое ис-	Уметь проводить интонационно-образный анализ	Слушание и интонационно-образный ана-		Выполнение рисунков		
20	Музыка ве-	1	знаний, выра-					«Картина		

	чера		ботка умений и навыков	полнение музыки	инструментального произведения (чувства, характер, настроение)	лиз музыки. Пластическое интонирование музыки. Хоровое пение		утра», «Настроение вечера»		
21	Музыкальные портреты	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальные портреты. Инструментальная и вокальная музыка	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Менуэта»	«Разыграй сказку»: народная игра «Баба-Яга»			
22	«Музы не молчали...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Отечество, подвиг, память, памятник. Симфония. Солист и хор. Песенность и маршевость	Знать понятия: солист, хор. Уметь объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен. Музыкально-ритмические движения		Произведения о подвигах русских людей в годы войны		
23	Музыкальные инструменты	1	Расширение и углубление знаний	Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений; обобщать, формулировать выводы	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование. Хоровое пение	Коми народные музыкальные инструменты			
24	Мамин праздник	1	Сообщение и усвоение новых знаний	8 Марта – мамин праздник. Музыка и песни о маме	Уметь: анализировать музыкальные сочинения; импровизировать на музыкальных инструментах; вырази-	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование. Импровизация на музыкальных инструментах.				

					тельно испол- нять песни	Выразительное исполнение пе- сен				
25	Музыкаль- ные инст- рументы	1	Расширение и углубление знаний	Общее и различное в старинных и со- временных музы- кальных инстру- ментах	Знать понятия: старинные, со- временные инст- рументы. Уметь на слух опреде- лять звучание лютни и гитары, клавесина и фор- тепиано	Слушание и анализ музыки. Анализ художе- ственных обра- зов (картин)				
26	Музыка в цирке	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыка, сопрово- ждающая цирковое представление	Уметь проводить интонационно- образный анализ музыкальных сочинений	Слушание и анализ музыки. Хоровое пение. Пластическое интонирование				
27	Дом, кото- рый звучит	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Детский музы- кальный театр. Опера. Балет	Знать: что такое балет и опера. Уметь различать в музыке песен- ность, марше- вость и танце- вальность	Музыкальная «Угадай-ка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение				
28	Опера- сказка	1	Закрепление знаний, выра- ботка умений и навыков	Знакомство с дет- скими операми: «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-цокотуха» М. Красева	Знать понятие опера. Уметь выразительно исполнять фраг- менты из опер	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение фрагментов из опер				
29	«Ничего на свете лучше нету...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Познакомить уча- щихся с музыкой Г. Гладкова, напи-	Уметь вырази- тельно испол- нять фрагменты	Слушание и вы- разительное ис- полнение фраг-				

				санной для мультфильма «Бременские музыканты»	из музыки к мультфильму	ментов из музыки к мультфильму				
30	Афиша. Программа	1	Повторение и обобщение знаний	Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композиторская музыка; музыка изобразительна и выразительная	Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений, больше всего понравившихся учащимся		Составление и красочное оформление программы концерта		
31		3	Урок-концерт	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся						
32										
33										

**2 класс 34 часа (34 недели, 1 час в неделю)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Россия – Родина моя (2 ч.)</b>										
1	Музыкальные образцы родного края	1	Вводный	Россия – Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская	Знать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец,	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный	Родное село – малая родина, Коми край			

				и народная музыка	марш	анализ музыки				
2	Гимн России	1	Расширение и углубление знаний	Гимн России – главная песня нашей Родины. Символ России. Столица	Знать понятия: гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры	Слушание музыки, хоровое пение. Устный опрос	Гимн коми народа			
<b>День, полный событий (7 ч.)</b>										
3	Мир ребёнка в музыкальных образах	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Детский альбом П. И. Чайковского и «Детская музыка» С. С. Прокофьева	Знать понятия: музыкальный альбом, музыкальный язык, интонации. Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки				
4	Музыкальный инструмент - фортепиано	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальный инструмент - фортепиано, его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано	Знать устройство фортепиано; значение слов: форте, фортепиано, рояль, пианино, пианист	Фронтальный опрос, слушание музыки		Выполнение рисунка на тему рассвета, утренней и вечерней тишины		
5	Природа и музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр.	Знать понятия: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр. Уметь характеризовать их вы-	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки				

				Изобразительность в музыке	разительные возможности					
6	Танцы, танцы, танцы...	1	Расширение и углубление знаний	Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки	Знать разнообразные танцевальные жанры (народный и классический бальный танец, современный эстрадный)	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение		Рисунок наряда для бала, танцевального вечера		
7	Эти разные марши	1	Расширение и углубление знаний	Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки	Знать отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. Уметь: определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение		Передача впечатления от прослушанной музыки в рисунке, придумать к нему название		
8	«Расскажи сказку»	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского	Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление. Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		«Нарисуй то, что услышал на уроке»: сочинение сказки по своему рисунку		
9	Колыбельные	1	Расширение и уг-	Колыбельные – самые древние	Знать: понятия – темп, динамика,	Слушание музыки. Подбор слов к	Музыкальные краски: мажор,			

			лубление знаний	песни. Интонация колыбельной, темп, динамика, выразительность исполнения	фраза; отличительные черты колыбельной песни	мелодии. Игра на музыкальных инструментах. Пластическое интонирование. Выразительное исполнение колыбельных песен	минор			
<b>«О России петь – что стремиться в храм...» (7 ч.)</b>										
10	Великий колокольный звон	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Разнообразие колокольных звонов, голоса – тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны в свои произведения. Звучащие картины	Знать: колокольные звоны - благовест, трезвон, набат, метельный звон; понятие голоса – тембры	Слушание музыки. Хоровое пение				
11 - 12	Святые земли Русской	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Святые земли Русской - Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь	Знать понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. Уметь называть имена святых	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	А. Невский и С. Радонежский – святые, почитаемые на Руси			
13	Молитва	1	Расширение и углубление знаний	Страницы «Детского альбома» П. И. Чайковского – день, прожи-	Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослу-	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пе-	Значение духовной музыки в жизни людей			

				тый ребёнком, который обычно начинался и заканчивался молитвой	шанной музыки; характеризовать произведения П. И. Чайковского	ние				
14 - 15	Рождество Христово	2	Расширение и углубление знаний	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения	Знать понятия: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. Уметь: выразительно исполнять рождественские песнопения	Выразительное исполнение рождественских песнопений	Праздник «Рождество Христово» в жизни людей			
16	«О России петь – что стремиться в храм...»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей	Знать понятия: композиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения	Слушание и исполнение музыки и песен, наиболее понравившиеся во 2 четверти				
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)</b>										
17	Русские народные инструменты	1	Вводный	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся	Знать понятие вариации. Уметь определять на слух русские народные инструменты; пытаться импровизировать в игре на народных инструментах	Фронтальный опрос. Слушание музыки. Импровизирование на элементарных народных инструментах. Хоровое пение	Коми край, малая родина			
18	Фольклор –	1	Расшире-	Фольклор – на-	Знать понятие:	Хоровое пение.	Богатство и			

	народная мудрость		ние и углубление знаний	родная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен	фольклор. Уметь выразительно «разыгрывать» народные песни; импровизировать в игре на народных инструментах	«Разыгрывание» песен. Импровизирование на народных инструментах. Слушание русских и коми народных песен	выразительность музыкального фольклора, связанного с народными образами			
19	Музыка в народном стиле	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок	Знать понятие музыка в народном стиле. Уметь сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; импровизировать в игре на народных инструментах	Слушание музыки, инструментальное импровизирование. Ролевая игра «Играем в композитора»				
20	Образы и праздники русского народа	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Проводы зимы: Масленица. Встреча весны	Знать историю и содержание народных праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни	Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение	Народные праздники в жизни коми народа			
<b>В музыкальном театре (6 ч.)</b>										
21	Детский музыкальный театр. Опера	1	Вводный	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор.	Знать понятия: опера, музыкальный театр	Слушание детской оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят». Выразительное исполнение глав-				

				Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят»		ных тем				
22	Балет	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С. С. Прокофьева «Золушка»	Знать понятие балет. Уметь называть полное имя С. С. Прокофьева	Слушание сцены бала из балета «Золушка» С. С. Прокофьева. Хоровое пение				
23	Театр оперы и балета	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость	Знать знаменитые театры оперы и балета всего мира	Слушание музыки, интонационно-образный анализ. Хоровое пение				
24	Волшебная палочка	1	Расширение и углубление знаний	Дирижёр - руководитель оркестра. Дирижёрские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижёра»	Знать понятия: оркестр, дирижёр. Уметь «элементарно» дирижировать музыкой	Слушание музыки. Дирижирование музыкой разного характера. Хоровое пение				
25	Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ	Знать понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального тек-	Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе				

					стов					
26	В музыкальном зале	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижёр. Опера. Балет	Знать понятия: театр, опера, балет, оркестр, дирижёр, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор, кордебалет	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение.				
<b>В концертном зале (3 ч.)</b>										
27	Симфоническая сказка	1	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра	Знать понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; Уметь: различать на слух инструменты симфонического оркестра; следить по партитуре за развитием музыки; выделять изобразительность и выразительность в музыке	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ				
28	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; называть полное имя композитора; выделять изобра-	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Оформить рисунок – впечатление от услышанной музыки		

					зительность и выразительность в музыке					
29	Звучит нестаряющий Моцарт!	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижёра»	Знать понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра. Уметь сравнивать музыкальные произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение				
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)</b>										
30	Волшебный цветик-семицветик. «И всё это – И. С. Бах»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальная речь – интонация. Музыкальный язык. Музыка И. С. Баха. Музыкальный инструмент – орган	Знать понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент. Уметь отличать на слух тембр органа	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение				
31	Всё в движении	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г. В. Свиридова, М. И. Глинки	Знать понятия: изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст. Уметь анализировать произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный сравнительный анализ. Хоровое пение				
32	Музыка учит людей пони-	1	Расширение и уг-	Песня. Танец. Марш. Компози-	Знать понятия: песня, танец,	Слушание музыки. Интонацион-				

	мать друг друга		любление знаний	тор - исполнитель – слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского	марш, композитор, исполнитель, слушатель	но-образный анализ. Хоровое пение				
33	Два лада	1	Сообщение и усвоение новых знаний	«Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка	Знать понятие музыкальный лад. Уметь: на слух определять мажор, минор; называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности	Слушание музыки. Интонационно-образный сравнительный анализ. Хоровое пение				
34	Могут ли исчезнуть мелодии?	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора	Знать понятия: интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижёр, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад. Уметь различать на слух тембры инструментов	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение				

**3 класс 34 часа (34 недели, 1 час в неделю)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля	Элементы дополнительного содержания	До
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Россия – Родина моя (5 ч.)</b>								
1	Мелодия – душа музыки	1	Расширение и углубление знаний	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии П. И. Чайковский Симфония №4	Знать понятия: мелодия, мелодическая линия	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение		Выу хот рус де, с муз
2	Природа и музыка	1	Изложение новых знаний. Интегрированный	Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины	Знать определение романса, его отличие от песни. Уметь приводить примеры романсов	Слушание романсов. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Под ков, жаю ную
3	«Виват, Россия!»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра 1. Песенность. Маршевость. Интонация музыки и речи. Солдатская песня	Знать определение канта, его историю, особенности	Слушание кантов. Хоровое пение.	Основная тема песенного коми фольклора	
4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трёхчастная форма	Знать определение кантаты; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трёхчастная форма	Слушание кантаты (вступление, фрагменты из 1 части). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	А. Невский – святой, почитаемый народом	
5	Опера М. И.	1	Сообщение и ус-	Знакомство с содержа-	Знать понятие	Слушание фрагментов из	4 ноября – день народ-	

	Глилки «Иван Сусанин»		воение новых знаний	нием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики	опера: краткое содержание оперы «Иван Сусанин»	оперы. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	ного единства	
<b>День, полный событий (4 ч.)</b>								
6	Образы природы в музыке	1	Расширение и углубление знаний	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы	Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Вып рис зык «Ут чер
7	Портрет в музыке	1	Расширение и углубление знаний	Портрет в музыке. Выразительность изображения музыки	Знать понятия: выразительность изображения музыки. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Вып люб нра пор
8 - 9	Детские образы	2	Расширение и углубление знаний	Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки»	Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
<b>«О России петь – что стремиться в храм...» (6 ч.)</b>								
10	Образ матери в музыке, поэзии, изображении	1	Интегрированный	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, карти-	Знать произведения, в которых средствами музы-	Слушание музыки. Образный анализ музыки, поэтических текстов, ху-	Почитание Богородицы. отношение и уважение к матери в семье	

	тельном искусстве			нах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия	кальной выразительности воплощён образ матери.	дожественных полотен. Хоровое пение		
11	Древнейшая песнь материнства	1	Расширение и углубление знаний	Образ Владимирской Богородицы в иконах, церковной музыке	Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства			Нарпор
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	Расширение и углубление знаний	Образ матери. Всё самое дорогое, родное, святое связано с мамой				
13	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве	Знать историю праздника Вербное воскресенье. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
14	Святые земли Русской	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины	Знать имена, жизнь и дела русских святых – княгини Ольги и князя Владимира	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение		
15	«О России петь – что стремиться в храм...»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской	Знать полные имена, жизнь и дела святых земли Русской. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)</b>								

16	«Настрою гусли на старинный лад...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли	Знать определение былины, её историю развития и содержательный аспект	Слушание и пение былины о Добрыне Никитиче		Вып... рис... ме «... рын... Гор...	
17	Певцы русской старины	1	Расширение и углубление знаний	Образы народных сказителей былин Баяна и садко в операх русских композиторов. Былинный напев. Подражание гусярам	Знать имена былинных сказителей. Уметь проводить сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение			
18	Сказочные образы в музыке	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра	Знать понятие меццо-сопрано. Уметь проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение			
19	Народные традиции и обряды: Масленица	1	Интегрированный. Расширение и углубление знаний	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины	Знать содержание народного праздника Масленица. Уметь проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников	Слушание музыки. Образный и сравнительный анализ. Хоровое пение			
<b>В музыкальном театре (7 ч.)</b>									
20-21	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила»	2	Расширение и углубление знаний	Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила»	Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. Уметь проводить интонационно-образный и срав-	Слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение			
22	Опера К. Глюка «Орфей и	1	Сообщение и усвоение новых зна-	Знакомство с содержанием и музыкой оперы	интонационно-образный и срав-				

	Эвредика»		ний	К. Глюка «Орфей и Эвредика»	нительный анализ музыки			
23	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	Расширение и углубление знаний	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»	Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь проводить интонационно-образный анализ			
24	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно - интонация. Развитие музыки. Трёхчастная форма	Знать понятия: интонация, увертюра, трёхчастная форма, опера. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Вып рис пре кар
25	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Петипа)	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала	Знать понятия: балет, интонация. Уметь проводить интонационно-образный анализ развития музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
26	В современных ритмах	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят».особенности содержания, музыкально-	Знать понятие мюзикл; содержание мюзикла. Уметь выразительно исполнять фрагменты из мю-	Слушание и хоровое пение фрагментов из мюзиклов		

				го языка, исполнения	циклов		
<b>В концертном зале (5 ч.)</b>							
27	Музыкальное состязание	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов	Знать понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
28	Музыкальные инструменты – флейта и скрипка	1	Расширение и углубление знаний	Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. выдающиеся скрипичные мастера и исполнители	Знать тембры флейты и скрипки. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
29	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость	Знать понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	
30	Симфония «Героическая» Л. В. Бетховена	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. В. Бетховена (фрагменты). Контра-	Знать понятия: симфония, дирижёр, тема, вариации.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	

				стные образы симфонии	Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки			
31	Мир Л. В. Бетховена	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Темы, сюжеты и образы музыки Л. В. Бетховена. Трагедия жизни	Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3 ч.)</b>								
32	Джаз-музыка XX века	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Джаз-музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители	Знать понятия: импровизация, ритм; особенности джазовой музыки	Слушание музыки. Хоровое пение		
33	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	1	Повторение и обобщение знаний	Сходство и различие музыкальных образов, языка Э. Грига и П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева и Г. В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации	Знать понятия: кантата, хор, симфонический оркестр, вокальная и инструментальная музыка; особенности музыкального языка разных композиторов	Слушание музыки. Анализ музыкальных особенностей языка разных композиторов. Хоровое пение		
34	«Прославим	1	Повторение и	Музыка - источник	Знать понятия:	Слушание музыки. Ин-		

	радость на земле!»		обобщение полученных знаний	вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого В. А. Моцарта	опера, симфония. Уметь находить в музыке радостные, торжественные интонации; характеризовать, какими средствами выразительности, звучанием каких инструментов это достигается	тонационно-образный анализ. Хоровое пение		
--	--------------------	--	-----------------------------	--	---	---	--	--

**4 класс. 34 часа (34 недели, 1 час в неделю)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Россия – Родина моя (5 ч.)</b>										
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1	Изучение нового материала	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С. В. Рахманинова, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского	Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ и сравнительный. Хоровое пение				
2	«Что не выразишь словом»	1	Сообщение и усвоение нового	Вокализ, его отличительные особенности от песни	Знать понятия: вокализ, песня,	Слушание вокализа С.				

	вами, звуком на душу навеи...»		вых знаний	и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе	романс, вокальная музыка.	В. Рахманинова. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение				
3	«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	1	Расширение и углубление знаний	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?	Знать жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на проблемный вопрос	Ответы на вопросы. Хоровое пение. Речевая импровизация	Многообразие сюжетов, жанров, интонационных оборотов коми песни			
4	«Я пойду по полю белому...»	1	Расширение и углубление знаний	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя	Знать понятия: кантата, хор, меццо-сопрано. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импровизация	Изображение горестных последствий войны, разлуки с близкими в песенном фольклоре			
5	«На великий праздник собралась Русь!»	1	Расширение и углубление знаний	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Нев-	Знать понятия: народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение	Национально-патриотические идеи в песенно-музыкальном творчестве коми народа			

ский» С. С. Прокофьева

**«О России петь – что стремиться в храм...» (1 ч.)**

6	Святые земли Русской	1	Расширение и углубление знаний	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина	Знать: имена святых, их житие, подвиги русских святых; понятия: стихиры, величание. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение				
<b>День, полный событий (5 ч.)</b>										
7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке	Знать понятие лад (мажор, минор). Уметь сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хоровое пение				
8	«Что за прелесть эти сказки...»	1	Интегрированный	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись	Знать понятия: опера, регистр, тембр. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение				
9	Музыка ярмарочных	1	Расширение и углубление	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни,	Знать жанры народной му-	Слушание музыки. Хо-				

	гуляний		знаний	наигрыши, обработка народной музыки	зыки	ровое пение. Пластическая импровизация. Музыкально-ритмические движения				
10	Святогорский монастырь	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыка, связанная со Святогорским монастырём. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов»	Знать понятие опера. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение				
11	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	Интегрированный	Музыка Тригорского (Пушкинские горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки	Знать понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение				
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)</b>										
12	Композитор – имя ему народ	1	Расширение и углубление знаний	Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле	Знать понятия: народная музыка, музыка в народном стиле	Слушание музыки. Хоровое пение	Музыкальный фольклор и отражение в нём важнейших событий истории коми народа			
13	Музыкальные инструменты России. Оркестр	1	Расширение и углубление знаний	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструмен-	Знать: названия и тембры народных инструментов;	Слушание музыки. Хоровое пение				

	русских народных инструментов			тов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра	состав и ведущие инструменты оркестра. Уметь отмечать звучание различных музыкальных инструментов					
14	О музыке и музыкантах	1	Расширение и углубление знаний	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах	Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение				
<b>В концертном зале (4 ч.)</b>										
15	Музыкальные инструменты	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма - вариации	Знать понятия: ноктюрн, квартет, вариации Уметь на слух различать тембры скрипки и виолончели	Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование				
16	Старый замок. «Счастье в сирени живёт...»	1	Расширение и углубление знаний	Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы	Знать понятия: сюита, романс. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Вокальное интонирование. Интонационно-образный и сравнительный ана-		Выполнение рисунка по теме «Бой Добрыни со Змеем Горынычем»		

						лиз				
17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трёхчастная	Знать многообразие танцевальных жанров. Уметь на слух определять трёхчастную музыкальную форму	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение				
18	«Патетическая» соната Л. ван Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»	1	Расширение и углубление знаний	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра	Знать понятия: музыкальных жанров - соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра; оркестр, дирижёр. Уметь проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Пластическое интонирование				
<b>День, полный событий (1 ч.)</b>										
19	Зимнее утро. Зимний вечер	1	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. выразительность и изобразительность музы-	Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки, лад. Уметь проводить образный и сравнительный анализ	Слушание музыки, стихов. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение				

				ки	музыки					
<b>В музыкальном театре (6 ч.)</b>										
20	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (2-3 действия)	1	Расширение и углубление знаний	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны – польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина	Знать: процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание сцен из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ				
21	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (4 действие)	1	Расширение и углубление знаний	Сцена в лесу.изменения в облике поляков. Кульминация – ария Сусанина	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки					
22	«Исходила младёшенька...»	1	Расширение и углубление знаний	Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина».сравнительный анализ песни «Исходила младёшенька...» со вступлением к опере	Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение				
23	Русский Восток. Восточные мотивы	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла своё отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Ха-	Уметь определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; прово-	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение				

				чатурияна	дить интонационно-образный анализ					
24	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1	Расширение и углубление знаний	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры	Знать процесс воплощения художественного замысла в музыке; значение народного праздника – Масленицы. Уметь определять оркестровые тембры	Слушание 1 картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение				
25	Театр музыкальной комедии	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития	Знать что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития	Слушание фрагментов из оперетт, мюзиклов. Хоровое пение				
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (2 ч.)</b>										
26	Исповедь души	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трёхчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине	Знать понятия: прелюдия, этюд. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение				
27	Мастерство исполнителя	1	Расширение и углубление	Многообразие музыкальных жанров. Исполни-	Знать понятия: композитор,	Слушание музыки. Ин-				

			знаний	тель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи	исполнитель, слушатель, интонация. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; «сочинять» (импровизировать) мелодию с передачей разного настроения	тонационно-образный анализ. Вокальная импровизация				
<b>«О России петь – что стремиться в храм...» (3 ч.)</b>										
28	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Светлый праздник – Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни	Знать понятия: тропарь, волочебники. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Пасха – светлое Христово Воскресение, великий праздник			
29	Светлый праздник	1	Расширение и углубление знаний	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник»	Знать понятия: сюита, трезвон. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музы-	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение				

					ки					
30	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	1	Сообщение и усвоение новых знаний	«Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник – день славянской письменности	Знать «житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; понятия: гимн, величание	Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение				
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)</b>										
31	Праздники русского народа	1	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублёва	Знать содержание и значение народного праздника. Уметь сочинять мелодию на заданный текст	Слушание музыки. Хоровое пение. Вокальная импровизация. Сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов	Взаимопереплетение в жизни людей христианских и народных праздников			
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3 ч.)</b>										
32	Музыкальные инструменты	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальный инструмент: гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсальный инструмент. Авторская песня	Знать историю инструмента гитара; понятия: обработка, импровизация, переложение музыки, авторская песня. Уметь на слух различать тембры гитары	Слушание музыки. Хоровое пение				

					(скрипки)					
33	Музыкальный сказочник	1	Расширение и углубление знаний	Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	Знать художественное единство музыки и живописи. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Хоровое пение				
34	Рассвет на Москве-реке	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины	Знать понятие изобразительность в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение				

**Формы контроля**

- устный опрос;
- урок-концерт;
- музыкальная викторина;
- практическая работа;
- тест;
- проект.

**Критерии оценивания**

**1-2 класс**

В первом классе исключается система балльного (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка.

Во втором классе на каждом уроке у учащихся производится проверка усвоенного материала в форме устного опроса, повторения пройденного в форме игры на ДМИ. Отметка в журнал не ставится (1-ая четверть). Учитель на словах поощряет учащихся, которые были самыми активными, а кто был менее активным – ему необходимо ещё постараться. На последних уроках каждой четверти в классе проходит урок-концерт, на котором закрепляется пройденный материал в различной форме – игра на ДМИ, беседа о музыке, движения под музыку, исполнение песенного репертуара.

**3 класс**

На каждом уроке у учащихся производится проверка усвоенного материала в форме устного опроса, игры на ДМИ, беседы о прослушанной ранее музыке.

**Отметку «5»** ученик получает в том случае, если он старается петь, ритмично играет на инструменте, желает ответить на вопрос учителя, имеет творческий подход к заданию на творчество.

**Отметку «4»** ученик получает в том случае, если он не проявляет сам инициативу в задании на творчество, не очень активен на уроке, не стремится ответить на вопрос учителя, нет желания отличиться в пении или игре на ДМИ.

**4 класс**

На каждом уроке у учащихся производится проверка усвоенного материала в форме устного опроса, игры на ДМИ, беседы о прослушанной ранее музыке.

**Отметку «5»** ученик получает в том случае, если он старается петь, ритмично играет на инструменте, желает ответить на вопрос учителя, имеет творческий подход к заданию на творчество.

**Отметку «4»** ученик получает в том случае, если он не проявляет сам инициативу в задании на творчество, не очень активен на уроке, не стремится ответить на вопрос учителя, нет желания отличиться в пении или игре на ДМИ.

**Отметку «3»** ученик получает в том случае, если он совершенно не стремится проявить инициативу в предложенных заданиях, пассивен на уроке.

**Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»**

(с учетом видов деятельности и программных требований)

**1. Слушание музыки**

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, эле-	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров,	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание му-	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музы-

ментов строения музыкальной речи, музыкальных форм	средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполненные с помощью учителя	зыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполненные самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	кальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

## 2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Знание музыкальной литературы	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

### Материально-технического обеспечения образовательного процесса

*Дидактическое и методическое обеспечение*

*Материально-техническое обеспечение*

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Учебник 1 класс. - М.: Просвещение, 2020	Школа России. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина «Музыка» Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской 1-4 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. 7-е издание, М. Просвещение 2017 г.
2. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Учебник 2 класс. - М.: Просвещение, 2020	
3. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Учебник 3 класс. -	

<p>М.: Просвещение, 2020</p> <p>4. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Учебник 4 класс. - М.: Просвещение, 2020</p>	
---	--

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество	Примечание
Доступные для детей энциклопедии, справочники, альбомы, по содержанию, связанные с изучением		Используются для выполнения творческих заданий, развития познавательного интереса к изучаемому предмету
Классная доска	1	
Мультимедийный проектор	1	
Экспозиционный экран	1	
Компьютер	1	
Ученические двухместные столы с комплектом стульев.	15	
Стол учительский с тумбой	2	
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	1	
Демонстрационные измерительные инструменты и приспособления		
Видеофильмы	Электронные образовательные ресурсы	<p>Ресурсы Интернета:</p> <p>Единая коллекция - <a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a></p> <p>Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a></p> <p>Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a></p>