

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1» пгт. Троицко-Печорск

РАССМОТРЕНА на заседании  
школьного методического объединения  
учителей художественно-эстетического  
цикла  
протокол № 1 от 31.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор \_\_\_\_\_ О.А. Сумина  
(подпись)

приказ № 243 от 31.08.2020



# Рабочая программа учебного предмета

## «Музыка»

основное общее образование

срок реализации 4 года

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Составитель  
учитель музыки  
Титова Н. М.

пгт. Троицко-Печорск  
2020г.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897, с изм. от 31.12.2015), с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол от 08.04.2015 №1/15), на основе авторской программы «Музыка» 5-8 классы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской и обеспечена УМК для 5-8-го классов авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

### **2.1. Личностные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке:**

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельности и инициативности при выполнении разноуровневых учебно-творческих задач;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

### **2.2. Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке:**

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями, в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- использование разных источников информации, применение информационно-

коммуникативных технологий в собственной художественно-творческой деятельности стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- наличие собственной позиции и аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

#### Регулятивные УУД:

- участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация;
- воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, в исполнении...);
- исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической);
- сравнивать и определять музыкальные произведения разных стилей;
- оценивать степень успешности достижения цели по критериям, определять причины успеха или неуспеха;
- выдвигать версии, выбирать средства достижения цели с помощью учителя и в группе.

#### Познавательные УУД:

- знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран;
- освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира;
- углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры;
- умения выявлять характер музыки, понимать музыкальное настроение;
- умение сознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки, как вида искусства;
- умение осмысленно владеть способами певческой деятельности;
- находить информацию в текстах, таблицах, схемах, иллюстрациях учебника и других источниках, в том числе используя ИКТ;
- владеть разными видами смыслового чтения;
- анализировать, выделять главное и обобщать, делать выводы на основе фактов и абстрактных понятий.

#### Коммуникативные УУД:

они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности.

- импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства или литературы);
- инсценирование песен (фрагментов детских опер, спектаклей, мюзиклов);
- сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности;
- участвовать в сочинении фрагментов элементарных инструментальных музыкальных композиций, вкладывая в них определенный смысл (радость, веселье, грусть, утешение, спокойствие, поддержку);

- умения принимать организованное участие в общем сочинении;
- умение рассуждать о различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства;
- принимать участие в подготовке и защите творческих проектов;
- принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

### **2.3. Предметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке:**

#### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стиливые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений раз-

личных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

- понимать особенности языка отечественной, духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Этнокультурный компонент реализуется через знание фольклора, приобщение к «золотому фонду» народной, классической и современной музыки, формированию интереса и любви к пению, национальной культуре и истории народа, формирующего целостного представления о национальной художественной и музыкальной культуре и их место в мировой культуре. Развитие чувства сопричастности традициям и духовным ценностям Родины, познание исторических и национальных особенностей своего народа.

### **Требования к уровню музыкального развития пятиклассников:**

#### **Предметные результаты:**

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"><li>• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;</li><li>• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;</li><li>• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</li><li>• знать имена великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее известные их произведения (3-4 из освоенных на уроках и во</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);</li><li>• самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах,</li></ul>

<p>внеклассной деятельности);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать роль и значение литературы и изобразительно-го искусства в создании музыкальных произведений;</li> <li>• различать основные жанры в музыке, использующие выразительные возможности других видов искусства;</li> <li>• узнавать изученные произведения, называть имена их создателей, пропевать основные интонации и темы;</li> <li>• уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и специфическое.</li> </ul>	<p><i>художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.</i></p>
--	--

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития слушательской, зрительской и исполнительской культуры; для наполнения досуга художественными впечатлениями, общения на почве искусства, организации музыкально-эстетической среды; для участия в музыкальных коллективах: хоре, ансамбле, музыкальном театре, оркестре, в художественных событиях в школе.

**Требования к уровню музыкального развития шестиклассников:**  
**Предметные результаты:**

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;</li> <li>• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;</li> <li>• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием;</li> <li>• понимать, что искусство способно передавать атмосферу исторических событий, эмоции и чувства людей и тем самым преобразовывать жизнь и духовный мир целых поколений;</li> <li>• определять и знать наиболее яркие классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>• знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, музыкантов-исполнителей;</li> <li>• уметь определять специфические черты русской народной музыки, основные её жанры, звучание народных инструментов, ансамбля, симфонического оркестра;</li> <li>• пропевать (петь) главные темы (интонации) изучаемых музыкальных произведений, по характерным признакам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;</i></li> <li>• <i>воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</i></li> </ul>

<p>определять их авторов и названия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приводить примеры воздействия музыки на окружающую действительность, отдельных людей, самих школьников;</li> <li>• сопоставлять музыкальные образы произведений, различать способы их драматургического развития.</li> </ul>	
--	--

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для обогащения художественного и жизненного опыта в процессе приобщения к разным видам искусства, для развития эстетического восприятия музыки и эстетического отношения к явлениям окружающей действительности, для организации досуга, наполненного художественными событиями, для исполнения и театрализации народных обрядовых песен, игр, праздников, для игры и импровизации на музыкальных инструментах, для разработки музыкальных проектов (в том числе на базе информационно-коммуникационных технологий).

**Требования к уровню музыкального развития семиклассников:**  
**Предметные результаты:**

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</li> <li>• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX в.в.);</li> <li>• знать и понимать соотношение содержания и формы в становлении и развитии музыки как вида искусства;</li> <li>• понимать значение музыкального образа и музыкальной драматургии для развития художественного замысла изучаемого произведения;</li> <li>• знать выразительные возможности музыкального языка в воплощении художественной идеи сочинений разных стилей, жанров и форм;</li> <li>• понимать специфику оперной драматургии как синтетического театрально-музыкального действия;</li> <li>• знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства, преодолевшие временные границы;</li> <li>• уметь исследовать содержание музыкальных произведений, выявлять взаимосвязи музыкальных образов, контрасты и противоречия в их развитии;</li> <li>• различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;</li> <li>• петь главные темы изученных произведений,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</li> <li>• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</li> </ul>

<p>рассказывать о композиторе и событиях его времени в их звуковом осмыслении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.</li> </ul>	
--	--

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития общей музыкальной культуры как части всей духовной культуры, для организации содержательного досуга, посещения филармонических концертов, прослушивания музыки в домашних условиях, коллекционирования книг о музыке и музыкантах, записей музыкальных произведений, для участия в деятельности музыкальных коллективов школы, домов творчества, студий звукозаписи и элементарного музыкального творчества.

**Требования к уровню музыкального развития восьмиклассников:**  
**Предметные результаты:**

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</li> <li>• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);</li> <li>• знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства, преодолевшие временные границы;</li> <li>• воспринимать и сравнивать различные образцы музыки лёгких и серьёзных жанров;</li> <li>• размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений современной популярной музыки разных стилей и направлений;</li> <li>• петь главные темы изученных произведений, рассказывать о композиторе и событиях его времени в их звуковом осмыслении;</li> <li>• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений, поиска информации в музыкально-образовательном пространстве</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</li> <li>• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</li> </ul>

сети Интернет.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития общей музыкальной культуры как части всей духовной культуры, для организации содержательного досуга, посещения филармонических концертов, прослушивания музыки в домашних условиях, коллекционирования книг о музыке и музыкантах, записей музыкальных произведений, для участия в деятельности музыкальных коллективов школы, домов творчества, студий звукозаписи и элементарного музыкального творчества.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

#### 5 класс

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
1.	<b>Музыка и литература (18ч.)</b>	
	<p>Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как главное действующее лицо (на примересказки, басни, рассказа и т.д.), программная музыка. Что роднит музыку с литературой? Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная, современная) Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.</p> <p>Творческие работы учащихся.</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.</li><li>-Проявлять отзывчивость</li><li>-Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</li><li>-Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении</li><li>-Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</li><li>-Находить связи, владеть музыкальными терминами,</li></ul> <p>Форма урока:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Урок ознакомления с новым материалом</li><li>-урок экскурсия в прошлое</li><li>- урок закрепления изученного</li><li>-урок применения знаний и умений</li><li>-комбинированный урок</li><li>-интегрированный урок</li></ul> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
2.	<b>Музыка и изобразительное искусство (17 ч.)</b>	
	<p>Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобра-</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между</li></ul>

	<p>зительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой, архитектурой). «Музыкальные портреты», картины природы («музыкальная живопись»). Композитор–поэт–художник; родство музыкальных и художественных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Музыкальные, литературные и зрительные образы, их единая жизненная основа, общие и специфические черты. Виды искусства (временные, пространственно-временные). Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творческие работы учащихся.</p>	<p>музыкой и другими видами искусства.  -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.  -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  -Делиться впечатлениями.  -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.  Форма урока:  -комбинированный урок  -урок-путешествие  -урок экскурсия в прошлое  -урок-диалог  -видео-урок  -урок обобщения и систематизации знаний  Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
--	--	--

### 6 класс

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
1.	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч.)</b>	
	<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной</p>	<p>Виды деятельности:  -Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.  -Проявлять отзывчивость  -Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении  -Импровизировать в пении,</p>

	<p>и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, ре-квием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Творческие работы учащихся.</p>	<p>игре на музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>-Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Форма урока:</p> <p>-Урок ознакомления с новым материалом,</p> <p>- урок закрепления изученного,</p> <p>-урок применения знаний и умений,</p> <p>-урок обобщения и систематизации знаний,</p> <p>-комбинированный урок,</p> <p>-интегрированный урок.</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
2.	<p align="center"><b>Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч.)</b></p>	
	<p>Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p> <p>Творческие работы учащихся.</p>	<p>Виды деятельности:</p> <p>-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>-Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>-Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>-Делиться впечатлениями.</p> <p>-Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы</p> <p>Форма урока:</p> <p>-урок-путешествие,</p> <p>-урок экскурсии в прошлое,</p> <p>- урок-диалог,</p> <p>-урок-репортаж</p> <p>-урок-викторина</p> <p>-видео-урок</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>

## 7 класс

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
1.	<b>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18 ч.)</b>	
	<p>«Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам. Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p> <p>Творческие работы учащихся.</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.</li> <li>-Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</li> <li>-Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении</li> <li>-Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</li> <li>-Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.</li> </ul> <p>Форма урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Урок ознакомления с новым материалом,</li> <li>-урок экскурсии в прошлое,</li> <li>- урок закрепления изученного,</li> <li>-урок применения знаний и умений,</li> <li>-урок проверки и коррекции знаний и умений,</li> <li>-комбинированный урок,</li> <li>-интегрированный урок.</li> </ul> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
2.	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (17ч.)</b>	
	<p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художе-</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Творчески интерпретировать.</li> <li>-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</li> <li>-Понимать особенности музы-</li> </ul>

<p>ственного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, взаимосвязь и развитие. Общие закономерности развития музыки. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. Творческие работы учащихся.</p>	<p>кального воплощения стихотворных текстов.  -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  -Делиться впечатлениями.  -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений  Форма урока:  -урок-путешествие,  -урок экскурсия в прошлое,  -урок-диалог,  -урок-викторина,  -видео-урок,  -урок обобщения и систематизации знаний.  Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
---	---

## 8 класс

### **Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»**

#### **Музыка «старая» и «новая» - 1 ч.**

Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; её осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времён и поколений.

#### **Настоящая музыка не бывает «старой» - 1 ч.**

Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству.

#### **О традиции в музыке – 1 ч.**

Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».

#### **Вечные темы в музыке**

#### **Сказочно-мифологические темы – 5 ч.**

Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).

Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» - гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.

### **Мир человеческих чувств – 10 ч.**

Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко». Изменчивость музыкальных настроений и образов – характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы – Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта.

Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы. Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие».

Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение. Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».

Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина – Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.

Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви).

Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.

Понятия путь и дорога как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».

### **В поисках истины и красоты (духовно-музыкальная традиция) – 5 ч.**

Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы – авторы духовных сочинений.

Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».

Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.

Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования. Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник».

Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов.

### **О современности в музыке – 11 ч.**

Трактовка понятия современность в музыке. Новые темы в искусстве начала XX века.

Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве. Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века.

Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.

Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке. Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течёт речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).

Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто были создателями авторской песни. Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности.

Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки.

Различные виды стилевых взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни.

Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.

Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.

**Тематическое планирование  
5 класс. 35 часов (35 недель, 1 час в неделю)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Что роднит музыку с литературой?	1	Вводный	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы	Знать: - что роднит музыку с литературой; - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. Уметь выявлять связи музыки и литературы	Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
2-4	Вокальная музыка	3	Расширение и углубление знаний	Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку	Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки Хоровое пение	Жанры народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые	Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись названий известных народных песен, любимых в семье

					песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни			
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение		Рисунок героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего. Сочинение небольшой сказки в восточном стиле
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола	Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка. Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение	Основоположительные профессиональной композиторской музыки	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
8-9	Вторая жизнь песни	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным му-	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между ком-	Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных	Использование народных песен в творчестве композиторов	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний

				зыкальным искусством	позиторским и народным музыкальным искусством	инструментах). Хоровое пение		
10	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»	1	Расширение и углубление знаний	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины	Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи	Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия		Творческая тетрадь, с. 26-33. Подбор произведений, близких по настроению музыке и картинам
11-13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3	Расширение и углубление знаний	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Основоположки профессиональной композиторской музыки.	Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыферова «Тайна запечного сверчка»
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	Расширение и углубление знаний	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы –	Знать: -историю развития оперного искусства; -понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль Хоровое пение	Творческая тетрадь, с. 44-49	Творческая тетрадь, с. 44-49 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний

				литературное произведение	примеры к понятиям			
15	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Расширение и углубление знаний	Опера Римского-Корсакова «Садко»	Знать сюжет (либретто) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности	Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Расширение и углубление знаний	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	Знать: - историю развития балетного искусства; - понятия: балет, солист-танцор, кордебалет. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности	Устный контроль. Интонационно-образный анализ фрагментов из балета  Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 40-43 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
17	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр	Знать: - историю возникновения мюзикла; - чем мюзикл отличается от оперы.	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 52-53

				«легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы	Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов			
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Устный контроль. Хорошее пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
20	Небесное и земное в звуках и красках	1	Расширение и углубление знаний	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства	Знать, в чем выражается общность языка различных видов искусства. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль		Творческая тетрадь, с. 54-57
21	«Звать через прошлое к настоящему»	1	Расширение и углубление знаний	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами	Уметь: -выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный кон-		Творческая тетрадь, с. 58-61

				изобразительного искусства	части кантаты	троль		
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Расширение и углубление знаний	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Выявлять общее и выразительных возможностей музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Слушание музыки. Рассмотрение картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений		Творческая тетрадь, с. 62-63; 64-65
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление знаний	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки.	Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль		Творческая тетрадь, с. 37-39
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление знаний	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве	Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь: -сопоставлять скрипичную музыку с живописью; -анализировать, сравнивать произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 72-73; 34-35
26	Волшебная палочка дирижера	1	Расширение и уг-	Симфонический оркестр. Значение	Знать: -понятия: ор-	Устный контроль. Слуша-		Творческая тетрадь, с.

			лубление знаний	дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира	кестр, дирижер; -состав групп инструментов народного оркестра. Уметь называть имена известных дирижеров	ние музыки. Хоровое пение. Письменный контроль (карточки)		74-77. Поиск ключевых слов и выражений об особом значении дирижера (из фрагмента А. Кленова)
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Людвига Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором	Уметь: -делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); - проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль		Творческая тетрадь, с. 66-67
28	Застывшая музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка	Знать: -отличия католической и православной музыкальной культуры; -понятие «а капелла». Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры	Слушание музыки. Рассмотрение иллюстраций. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
29	Полифония в музыке и живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение	Знать: -понятия: орган, полифония, fuga; -основные собы-	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных

				понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган	тия из жизни и творчества И. С. Баха			на уроке знаний
30	Музыка на мольберте	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Устный контроль. Хорошее пение. Рассмотрение иллюстраций (репродукций картин)		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимобусловленность в музыке и живописи	Знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз	Устный контроль. Слушание музыки. Хорошее пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием	Знать понятие реквием. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 34-35
33	«В каждой мимолетности вижу я	1	Сообщение и усвоение	Образный мир произведений С.	Знать понятие интерпретация.	Слушание музыки. Интона-		Закрепление и

	миры...»		новых знаний	С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества	Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	ционно-образный анализ. Хоровое пение		обобщение полученных на уроке знаний Подготовка к проекту
34	Исследовательский проект	1	Расширение и углубление знаний	Индивидуально (по выбранной теме)	Уметь искать и находить необходимую информацию по теме проекта; актуализировать имеющиеся знания; планировать свою деятельность; правильно излагать мысли, вести диалог, отстаивать свою точку зрения	Устный опрос		
35	Мир композитора	1	Повторение и обобщение полученных знаний. Урок-концерт	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов	Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств	Слушание музыки, - Хоровое пение, Устный контроль		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний

**Тематическое планирование  
6 класс. 35 часов (35 недель, 1 час в неделю)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч.)</b>										
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Вводный	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки. Музыкальный образ - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка	<b>Знать:</b> - что роднит музыки и разговорную речь; - классификацию музыкальных жанров. Уметь приводить примеры различных музыкальных образов	Беседа. Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	Мир образов народных песен	Творческая тетрадь, с. 4-5		
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»	<b>Знать:</b> - понятие романс; - способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). <b>Уметь</b> определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций	Слушание музыки. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 6-7		

3	Два музыкальных посвящения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки	<b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы развития, форму музыкальных произведений	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 8-9 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
4	Портрет в музыке и живописи	1	Расширение и углубление знаний	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	<b>Уметь:</b> -объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации	<b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать исполнительские интерпретации	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 10-12 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	<b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями кар-	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 14-15		

					тин художников					
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)	<b>Знать</b> особенности народной музыки и жанры народной песни. <b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять приемы развития музыкальных произведений; -чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный контроль. Хоровое пение	Свадебные песни	Творческая тетрадь, с. 16-17 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров - баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	<b>Знать</b> понятие бельканто. <b>Уметь:</b> - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке	Беседа. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
9	Мир старинной песни	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра - баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и	<b>Знать:</b> -основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; -понятие баллада. <b>Уметь:</b> -определять приемы развития музыкаль-	Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки.		Творческая тетрадь, с. 18-19		

				изобразительного) в создании единого образа	ного произведения; -выявлять средства выразительности и изобразительности-музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений	Хоровое пение				
1 0	Народное искусство Древней Руси	1	Расширение и углубление знаний	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках.(скоморохи - странствующие актеры). Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен	Знать: -особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; -особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи. Уметь: -называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки	Беседа. Слушание музыки. Музыкальная «Угадайка!». Интонационный анализ музыки. Хоровое пение.	Жанры народных песен	Творческая тетрадь, с. 20		
1 1	Русская духовная музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева	Знать: -основные этапы развития духовной музыки; -понятия: знаменный	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-		Творческая тетрадь, с. 26-27		

				до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского	распев, партесное пение и «а капелла», унисон, духовный концерт. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий)	образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства				
1 2	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	Знать: - понятия: фреска, орнамент; -кто такие скоморохи. Уметь: -узнавать инструменты, исполняющие основные темы; -определять приемы развития музыки, ее форму; -проводить интонационно-образный анализ музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 22-25		
1 3	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь: -проводить интонационно-образный	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выяв-		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

				Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	анализ музыкального произведения; -выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы	ление средств музыкальной выразительности				
1 4	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	Расширение и углубление знаний	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала	Знать: - особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; - понятия: токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
1 5	Образы скорби и печали	1	Расширение и углубление знаний	Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема	Знать понятие кантата, реквием полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Беседа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
1 6	«Фортуна правит миром...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина бурана»	Знать понятие кантата, реквием полифония. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы разви-	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоро-		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

					тия музыки	вое пение. Беседа				
1 7	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. Уметь называть имена исполнителей авторской песни	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание песен		Творческая тетрадь, с. 30-31		
1 8	Джаз – искусство XX века	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	Знать: - историю развития джаза; - отличительные особенности блюза и спиричуэла; - понятия: импровизация, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Беседа		Творческая тетрадь, с. 32-33		
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч.)</b>										
19	Вечные темы искусства и жизни	1	Вводный. Расширение и углубление знаний	Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность)	Знать: - понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 34-35		

20	Могучее царство Ф. Шопена	1	Расширение и углубление знаний	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада -жанр романтического искусства	Знать: -основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 36-39		
21	Ночной пейзаж	1	Расширение и углубление знаний	Жанр камерной музыки - ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея	Знать понятие ноктюрн. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сопоставление образов поэзии музыки и живописи. Поиск общих средств художественной выразительности		Творческая тетрадь, с. 40-41		
22	Инструментальный	1	Сообщение	Зарождение и развитие жанра камерной музыки	Знать: -понятие инструмен-	Устный контроль.		Творческая тетрадь, с.		

	концерт		и усвоение новых знаний	- инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко	тальный концерт; - особенности стиля барокко. Уметь: - называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы музыкального произведения		48-49		
23	Космический пейзаж	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея	Знать понятие: синтезатор. Уметь: - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электро-	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов живописи и музыки. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 42-43		

					музыкальном инструменте – синтезаторе, его возможностях					
24 - 26	Образы симфонической музыки	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Уметь: - называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хорошее пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки		Творческая тетрадь, с. 44-45, 46-47; самостоятельная письменная работа: ответы на вопросы учебника (с. 131)		
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Расширение и углубление знаний	Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы ( <i>вариации, сонатная форма</i> ). Жанры <i>симфония, сюита</i> ; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии	Знать понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. <b>Уметь:</b> - называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

				№ 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского	- определять тембры музыкальных инструментов					
28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	<b>Знать:</b> - понятия: <i>увертюра, программная музыка</i> ; - строение сонатной формы. <b>Уметь:</b> - называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки		Творческая тетрадь, с. 54-55		
29 - 30	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии («Ромео, Джульетта» и др.)	Знать - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. Уметь: -называть полное имя композитора - П. И. Чайковский; -проводить интонационно-образный анализ музыкально-	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение приемов развития и средств выразительности		Творческая тетрадь, с. 56-57 Закрепить полученные знания		

					го произведения; - определять приемы развития и средства выразительности музыки	музыки. Хоровое пение				
31 - 33	Мир музыкального театра	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и «серьезной» музыки	Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Уметь: - называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
34	Образы киномузыки	1	Расширение и углубление знаний. Обобщение полученных знаний	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернштейн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. Уметь: - называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; - проводить интонационно-образный анализ;	Устный контроль. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

					-определять форму музыкального произведения					
35	Обобщение темы «Мир музыкальных образов»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

**Тематическое планирование  
7 класс. 35 часов (35 недель, 1 час в неделю)**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Особенности музыкальной драматургии (16 ч.)</b>										
1	Классика и современность	1	Вводный	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		
2	В музыкальном театре. Опера	1	Расширение углубление знаний	Музыкальная драматургия. Кон-	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического	Устный контроль. Интонационно-образный		Запись названий опер и музыкальных		

				<p>фликт.Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Видеопер. Либретто. Роль оркестра в опере</p>	<p>действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь: - приводить примеры оперных жанров; - называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; - определять роль оркестра в опере</p>	<p>анализ прослушанной музыки Хоровое пение</p>		<p>жанров, характеризующих действующих лиц, по рубрикам: «Увертюра», «Арии», «Песни», «Хоры», «Оркестровые номера»</p>		
3-4	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	2	Расширение и углубление знаний	<p>Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев</p>	<p>Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>		<p>Рисунки с эскизами костюмов героев или декораций</p>		
5	В музыкальном театре. Балет «Анюта» В.	1	Расширение и углубление знаний	<p>Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спек-</p>	<p>Знать: - понятия: балет, шипы балетного танца; - состав-</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный ана-</p>		<p>Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний</p>		

	Гаврилина.			такле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Знакомство с балетом В. Гаврилина. Принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками его героев	ляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио Уметь называть полное имя композитора: В Гаврилин. Знать его произведения	лиз. Пластическое интонирование. Вокально-хоровое интонирование		Индивидуальные сообщения		
6	В концертном зале. Симфония.	1	Расширение и углубление знаний	Значение и структура сонатного allegro, на основе драматургического развития музыкальных образов и представления о жанре симфонии как романа в звуках	Знать понятие симфонии. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		
7	Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри.	1	Сообщение усвоение новых знаний	Особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий.	Знать драматургию развития симфонии. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ музы-		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		
8	Симфония	1	Расширение							

	№5 Л. Бетховен.		и углубление знаний		анализ музыки;	кальных и художественных произведений. Вокально-хоровое интонирование. Хоровое пение				
9	Героическая тема в русской музыке	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; Проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений; - называть полные имена композиторов, в творчестве которых отразилась героическая тема	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение музыкальных и художественных произведений	Национально-патриотические идеи в песенно-музыкальном творчестве композиторов	Запись названий художественных произведений, в которых отражены образы героических защитников Отечества прошлого и настоящего		
10	Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Ф Шуберта. Образы природы, надежды, мечты, молодости в циклах романсов «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт.	Знать: - жизнь и творчество Ф. Шуберта; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение. Определение средств		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		
11	«Зимний путь»	1	Расширение и углубление	цикла романсов «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт.						

	Ф.Шуберт.		ние знаний	ная мельничиха» и «Зимний путь»	тий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	музыкальной выразительности				
1 2	Инструментальная музыка. Этюд.	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знаний о музыкальном жанре - этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа	Знать понятие этюд. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть имена композиторов: Ф. Шопен и Ф. Лист	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		
1 3	Транскрипция. Прелюдия.	1	Расширение и углубление знаний	Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений Знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Лист, и Ф. Бузони. Изменения в драматургической концепции	Знать черты, свойственные музыке эпохи романтизма, понятие транскрипция. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		

				музыкальных сочинений на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции						
1 4	Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян	1	Сообщение и усвоение новых знаний	2 значения концерта. Концерт представляет собой сонатно-симфонический цикл. Знакомство с концертом для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	Знать: 2 значения концерта -понятие инструментальный концерт; -строение инструментального концерта. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ; - определять принципы музыкального развития; -называть полное имя композитора – А. И. Хачатурян - выявлять средства музыкальной выразительности	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение принципов развития музыки. Определение средств музыкальной выразительности. Вокально-хоровое интонирование		Письменное рассуждение о словах композитора и музыковеда Б. Астафьева: «...в музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии»		
1 5	«Кончерто грассо» А.Шнитке.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере	Знать понятия: циклическая форма музыки, полистилистика, сюита. Уметь: - приводить музыкальные примеры; - определять тем-	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
1 6	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1	Расширение и углубление знаний					Индивидуальные сообщения		

	Обобщающий урок			творчества А. Шнитке	бры музыкальных инструментов	музыкальных инструментов. Хоровое пение				
<b>Основные направления музыкальной культуры (19 ч.)</b>										
1 7	Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	2 основных направления развития музыкальной культуры. Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова	Знать понятия: месса, всенощная. Уметь: - называть полные имена композиторов: И. С. Бах, С. В. Рахманинов; - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Выявление средств муз выразительности		«Мои размышления». Письменное рассуждение о словах немецкого композитора Л. В. Бетховена о Бахе: «Не ручей - море ему имя»		
1 8	«Высокая месса» И.С.Бах	1	Расширение и углубление знаний							
1 9	«Всенощное бдение» С. В. Рахманинов	1	Расширение и углубление знаний							
2 0	Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	Расширение и углубление знаний							
2 1- 2 4	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»	4	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы - конфликтное противостоя-	Знать драматургию развития рок-оперы. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - выявлять средства	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Выявление средств		Сопоставление направлений современной музыки. Словарь направлений современной популярной музыки. Определение направлений, встречающихся в рок-опере «Иисус Христос - суперзвезда»		

				ние. Музыкаль- ные образы главных героев	музыкальной выра- зительности; - называть полное имя композитора Э. Л. Уэббер	муз вырази- тельности. Хо- ровое пение					
2 5- 2 6	Светская музыка. Со- ната №8 Л.Бетховен	2	Расширение и углубле- ние знаний	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная фор- ма: композиция, разработка, ре- приза, кода. Соната в твор- честве великих композиторов: Л. В. Бетховена, С. С. Прокофье- ва, В. А. Мо- царта	Знать понятия: со- ната, сонатная форма, структура сонатной формы. Уметь: - проводить инто- национно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять приё- мы музыкального развития; - называть полные имена композито- ров: Л. В. Бетховен, С. С. Прокофьев, В. А. Моцарт	Устный и письменный контроль. Бе- седа. Слушание музыки. Инто- национно- образный и сравнительный анализ. Опре- деление приё- мов музыкаль- ного развития. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полу- ченных на уроке знаний			
2 7	Соната №2 С.С. Про- кофьев.	1									Индивидуальные сообщения
2 8	Соната №11 В. А. Мо- царт	1									
2 9	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гер- швина	1	Расширение и углубле- ние	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рап- содии в стиле блюз». Симфоджаз	Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты. Уметь: - проводить инто- национно-образный анализ музыки; - выявлять жанро- вую принадлеж- ность	Беседа. Устный контроль. Ин- тонационно- образный ана- лиз прослу- шанной музы- ки. Определе- ние жанра. Хо- ровое пение		Закрепление и обобщение полу- ченных на уроке знаний Индивидуальные сообщения			
3 0	Симфониче- ская карти-	1	Сообщение и усвоение	Знакомство с симфонической	Знать понятия: им- прессионизм, про-	Устный кон- троль. Слуша-		Закрепление и обобщение полу-			

	на«Празднества»К. Дебюсси		новых знаний	картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	граммная музыка, симфоническая картина. Уметь: - анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; -называть полное имя композитора - К. Дебюсси	ние музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, средств музыкальной выразительности. Выявление связей между музыкой и живописью. Хоровое пение		ченных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		
3 1	Симфония №1 В. Калинникова	1	Расширение и углубление знаний.	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Музыкальная драматургия в ин-	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; - определять тембры музыкальных инструментов;	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов,		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		

				<p>струментально-симфонической музыке. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки</p>	<p>-определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</p>	<p>приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение</p>				
3 2	Годовая промежуточная аттестация	1	Урок комплексного контроля знаний	Контрольная работа						
3 3	Исследовательский проект	1	Расширение и углубление знаний	Индивидуально (по выбранной теме)	<p>Уметь искать и находить необходимую информацию по теме проекта; актуализировать имеющиеся знания; планировать свою деятельность; правильно излагать мысли, вести диа-</p>					

					лог, отстаивать свою точку зрения					
3 4- 3 5	Музыка народов мира. Популярные хиты.	2	Расширение и углубление знаний. Обобщающие уроки	Углубление и расширение знаний о музыке народов мира, фольклорных традициях разных народов. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Знать понятия: фольклор, этномюзика, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь: определять тембры музыкальных инструментов; - приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов	Устный и письменный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определение тембров музыкальных инструментов		Закрепление и обобщение полученных знаний Индивидуальные сообщения		

**Тематическое планирование  
8 класс. 36 часов (36 недель, 1 час в неделю)**

№ урока	Дата проведения		Тип урока	Тема урока	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
	план	факт						
Первое полугодие 16 часов «Классика и современность»								

1			Вводный урок	Классика в нашей жизни	Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления	1	<b>Познавательные УУД:</b> формирование целостной художественной картины мира; <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения слушать <b>Регулятивные УУД:</b> участие в коллективной работе <b>Личностные УУД:</b> расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства	Стр. 7 вопр. 3
2			Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря	1	<b>П:</b> уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы <b>К:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя	Стр. 13 вопр. 3, 4
3			Комбинированный урок	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера	Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	1	<b>Л:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере	Стр. 14 вопр. 4 Стр. 17 вопр. 4,5
4			Комбинированный урок	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку Бориса Ивановича Тищенко	1	<b>П:</b> определять тесную связь танца и музыки в балете <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему <b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач	Стр. 19 вопр. 1, 2

5			Комбинированный урок	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её мысли и чувства	1	<b>Л:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету	Стр. 25 вопр. 3,5
6			Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики	1	<b>П:</b> ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки <b>К:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач <b>Л:</b> понимание ролимзыкальных стилей в развитии современной музыки	Стр. 27 вопр. 1, 3 презентация
7			Комбинированный урок	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века	1	<b>П:</b> знать жанр рок-опера, и её особенности <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему <b>Р:</b> самостоятельно определять стиль музыки <b>Л:</b> уважительно относиться к жанру рок-опера	Стр. 31 вопр. 1, характеристика одного из героев
8			Расширение и углубление знаний	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. Пресгюрвика	1	<b>П:</b> знать жанр мюзикл, и его особенности <b>К:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника <b>Р:</b> самостоятельно определять стиль музыки <b>Л:</b> уважительно относиться к жанру мюзикл	Стр. 34 вопр. 1, 2, 4 мюзикл в рисунке-символе

9			Применение знаний на практике	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	Музыка к драматическому спектаклю. Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством	1	<b>П:</b> самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему <b>Р:</b> самостоятельно определять приемы оркестровки <b>Л:</b> образно воспринимать музыкальные зарисовки	Стр. 39 вопр. 4
10			Расширение и углубление знаний	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев	1	<b>П:</b> самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты <b>Л:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты	Стр. 42 вопр. 3 презентация из собранных детьми иллюстраций
11			Комбинированный урок	«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	«Гоголь –сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев	1	<b>П:</b> знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей <b>Л:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты	Стр. 47 вопр. 3

12			Комбинированный урок	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	Искусство кино – это целый мир. Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора к.ХХ–н. ХХIвека Г.Л.Шора	1	<b>П:</b> определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки <b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор	Стр. 49 вопр. 3 Стр. 51 вопр. 5
13			Расширение и углубление знаний	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки	1	<b>П:</b> знать и представлять содержание симфонических музыкальных произведений <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор	Стр.54 вопр. 1 письменно
14			Комбинированный урок	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии	1	<b>П:</b> видеть как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека <b>К:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя <b>Л:</b> интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского	Стр.57 вопр. 4

15			Комбинированный урок	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии	1	<b>П:</b> определять музыкальный почерк С.С. Прокофьева <b>К:</b> самостоятельно или в группах объяснять, почему симфония названа «классической» <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Л:</b> интересоваться музыкой и жизнью С.С. Прокофьева	Стр.59 вопр. 2
16			Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Музыка -это огромный мир,окружающий человека...	Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки»	1	<b>П:</b> ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки <b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Л:</b> видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого	Стр.61 вопр. 1, 2 презентация
Второе полугодие 19 часов «Традиции и новаторство в музыке»								
17			Вводный. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Музыканты - извечные маги	Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов	1	<b>П:</b> ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки <b>К:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Л:</b> видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого	Стр.65 вопр. 1
18			Комбинированный урок	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера	1	<b>П:</b> отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> самостоятельно определять	Стр.69 вопр. 2

19			Расширение и углубление знаний	Развитие традиций оперного спектакля	Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев	1	средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей <b>Л:</b> уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа	Стр.73 вопр. 3
20			Комбинированный урок	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен	1	<b>П:</b> определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Стр.77 вопр. 3
21			Расширение и углубление знаний	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы	1	<b>Р:</b> определять жанровые особенности тем главных героев <b>Л:</b> прочитать новеллу П. Мериме «Кармен»	Стр.79 вопр. 5 видеоматериал
22			Урок формирования новых знаний	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Елена Образцова - советская российская оперная певица (меццо-сопрано),выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека		<b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации <b>К:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий <b>Л:</b> интересоваться творчеством Е. Образцовой	Стр.81 вопр. 2, письменно вопр. 3

23			Расширение и углубление знаний	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете	1	<b>П:</b> самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства	Стр.85 вопр. 4
24			Расширение и углубление знаний	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра. Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина	1	<b>П:</b> самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства	Стр.89 вопр. 5 письменно
25			Урок формирования новых знаний	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль	1	<b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации <b>К:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий <b>Л:</b> интересоваться творчеством М. Плисецкой	Стр.91 вопр. 1

26			Урок обобщения и систематизации знаний	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира	1	<b>П:</b> ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм <b>К:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Р:</b> применять установленные правила в планировании способа решения <b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор	Стр.93 вопр. 1, 4 Стр.95 вопр. 5 презентация мюзикла
27			Расширение и углубление знаний	Классика в современной обработке	Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации	1	<b>П:</b> ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий <b>Л:</b> уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке	Стр.97 вопр. 1
28			Урок формирования новых знаний	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии	1	<b>П:</b> объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий <b>Л:</b> помнить подвиг русского народа в ВОВ	Стр. 99 вопр. 4
29			Комбинированн	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу»	1	<b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий <b>Л:</b> помнить подвиг русского народа в ВОВ	Стр. 103 вопросы

30			Урок комплексного контроля знаний	Годовая промежуточная аттестация	Контрольная работа	1	<b>П:</b> развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы <b>Р:</b> умение систематизировать информацию	Повторение пройденного материала
31			Комбинированный урок	Музыка в храмовом синтезе искусств	Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью	1	<b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>К:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий <b>Л:</b> ценить музыкальное искусство прошлого	Стр. 107 вопр. 1,2
32			Комбинированный урок	Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру	Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Дионисия» Р. Щедрина, замысел, форма, контраст небесного и земного	1	<b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; <b>Р:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль <b>Л:</b> интересоваться музыкой и жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова	Стр. 115 вопр. 4
33			Комбинированный урок	Музыкальные заветы потомкам	Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина	1	<b>П:</b> постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки <b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор	Стр. 119 вопр. 3
34			Расширение и углубление знаний	Исследовательский проект	Индивидуально (по выбранной теме)	1		
35-36			Урок контроля и проверки знаний и умений	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке	1		Стр. 125 анализ стихотворения

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Критерии и нормы оценки знаний учащихся

Итоговая оценка достижения планируемых результатов по музыке за курс основной школы имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания выполнения требований Стандарта и специфики самого предмета. Так же как и на первой ступени общего образования, специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью.

В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально-творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий и др., и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности учащихся основной школы. Полнота оценки планируемых результатов по музыке обеспечивается тем, что итоговая оценка складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы.

Оценивание результатов основного общего образования по музыке каждого ученика носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на каждом уроке на протяжении каждой четверти и всего учебного года. При этом учитывается степень активности учащегося не только в коллективно-творческой деятельности на уроке, но и в сфере внеклассной, внеаудиторной работы. Важным показателем успешности дальнейшего формирования основ музыкальной культуры и достижения планируемых результатов является участие детей в различных формах культурно-досуговой деятельности класса и школы (музыкальные фестивали и конкурсы, театральные спектакли, ассамблеи искусств, концерты инструментальных, танцевальных и вокально-хоровых коллективов, проектная деятельность и другие мероприятия).

Накопленная оценка отражает динамику индивидуальных достижений учащихся, их продвижение в освоении планируемых результатов, позволяет наглядно увидеть различные проявления творческой инициативы, зафиксировать приобретение устойчивых навыков самостоятельной и содержательной музыкально-творческой деятельности, объём и глубину знания музыки, предпочтений в области эстетически ценных музыкальных произведений. Накопленная оценка базируется на основе планируемых результатов.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО преподавание музыкального искусства в 5-8 классах предполагает создание обучающимися научно-исследовательских и творческих проектов. При организации проектной деятельности ключевым результатом образования является способность ученика к моменту завершения образования действовать самостоятельно, инициативно и ответственно при решении учебных и практических задач. Признаком сформированности учебно-практической самостоятельности является не просто участие в проектной деятельности, а именно выполнение, завершение проекта - пусть короткого, локального, узкопредметного. Тематика проектов определяется программным содержанием предмета, доступностью, целесообразностью.

### Формы и средства контроля

#### 5 класс

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной, текущий, тематический, итоговый.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение изученных музыкальных произведений и их авторов, жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанный автором, устный опрос, выполнение творческого проекта.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;  
- устный опрос;

- взаимопрос;
- практическая работа;
- тест;
- проект.

**Темы проектов:**

- «Музыка и другие виды искусства»
- «Музыка и литература»
- «Музыка и изобразительное искусство»

**Формы и средства контроля  
6 класс**

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной, текущий, тематический, итоговый.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение изученных музыкальных произведений и их авторов, жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанный автором, устный опрос, выполнение творческого проекта.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- практическая работа;
- тест;
- проект.

**Темы проектов:**

- «Тысяча миров» музыки
- О чём рассказывает музыкальный ритм?
- «Мелодия – душа музыки»
- Красочность музыкальной гармонии
- Мир образов полифонической музыки
- В чём сила музыки?

**Формы и средства контроля 7 класс**

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной, текущий, тематический, итоговый.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение изученных музыкальных произведений и их авторов, жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанный автором, устный опрос, выполнение творческого проекта.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- практическая работа;
- тест;
- проект.

**Темы проектов:**

- Магическая единственность музыкального произведения
- «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»

Музыкальный образ  
Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича  
Содержание и форма в музыке

### **Формы и средства контроля 8 класс**

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной, текущий, тематический, итоговый.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение изученных музыкальных произведений и их авторов, жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанный автором, устный опрос, выполнение творческого проекта.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- практическая работа;
- тест;
- проект.

**Темы проектов:**

Сказка и миф как вечные источники искусства (на непрограммном материале)  
Выдающиеся джазовые исполнители  
Традиция и современность в музыке

### **Нормы и критерии оценивания**

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность (проект)

1. Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. Освоение и систематизация знаний. В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

4. Творческая деятельность (проект). Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

### **Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»**

(с учетом видов деятельности и программных требований)

## 1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

## 2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Знание музыкальной литературы	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

## 3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»

В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе
--	--	--

#### 4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
Исполнение вокального номера	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
Участие во внеклассных мероприятиях и концертах			художественное исполнение вокального номера на концерте

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках используются разные формы контроля: наблюдение (за развитием музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

#### Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте; не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый уровень с определённым минимумом требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.