

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1» пгт. Троицко-Печорск

РАССМОТРЕНА на заседании
школьного методического объединения
учителей русского языка и литературы
протокол № 1 от 29.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор _____ О.А. Сумина
(подпись)

приказ № 243 от 31.08.2020



Рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература»

основное общее образование
срок реализации 5 лет

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Составители
Учителя русского языка и литературы:
Сабутина В.И., Панасюк О.В.,
Суханова В.Н., Канева А.И.,
Никулина Н.П.

пгт. Троицко-Печорск
2020г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897, с изм. от 31.12.2015), с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол от 08.04.2015 №1/15), на основе рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов: «Родной (русский) язык», «Родная (русская) литература» муниципального учреждения дополнительного профессионального образования «Центр развития образования» (г. Сыктывкар, 2018 г.).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

2.1. Личностные результаты освоения выпускниками основной школы программы по литературе:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2.2. Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по литературе:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

2.3. Предметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по литературе:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

Своеобразие родной литературы.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи. Статья «О том, как из слов родилась поэзия».

Русский фольклор.

Сказка как жанр устного народного творчества. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Виды сказок. Правдивость сказки. **Сказка.** «Иван-царевич и Серый волк», «Бой на Калиновом мосту», «Лиса и козёл», «Марья Моревна», «Скряга», «Солдатская загадка», «Кот и лиса» (по выбору).

Народная баллада. Особенности словесного выражения содержания в балладах.

«Чёрный ворон», «Аника-воин», «Кочегар», «Бродяга», «Окрасился месяц багрянцем».

Духовная литература.

Библия. Уникальность жанра. Библия как духовная история человечества и как художественное произведение. Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии. **Библия. Новый завет.** В изложении А. Соколова. Особенности жанра. Иносказательный смысл. Нравственные проблемы. **Притчи Иисуса Христа.** Притча о сеятеле. Притча о семени и плевелах.

Из древнерусской литературы.

Русские жития. Святые мученики князя Борис и Глеб. В изложении Е. Поселянина.

Из литературы XVIII века.

Басня. Басня как жанр. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». М.М. Херасков «Две собаки», В.А. Озеров «Волки и Овцы», И.И. Дмитриев «Муха».

Из литературы XIX века.

Эпос как род литературы. Понятие о роде литературы. Виды родов. Особенности эпических жанров. Эпическое произведение как произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Н. М Языков «Сказка о пастухе и диком вепре». О. М. Сомов «Сказка о медведе Костоломе и об Иване купецком сыне». Н.С. Лесков «Час воли Божией» (по выбору учителя и учащихся).

Литературная баллада. Понятие о литературной балладе. Ее сходство с народной балладой и отличие от нее. В.А. Жуковский «Суд Божий над епископом». М. Ю. Лермонтов «Перчатка». Д. Б. Кедрин «Зодчие». И.И. Козлов «Венгерский лес». М.Ю. Лермонтов «Морская царевна» (по выбору учителя и учащихся).

Драма как род литературы. Определение понятия «драма». Виды драматических произведений. Особенности драматического произведения. Понимание авторских ремарок. А. П. Чехов «Предложение».

Из литературы XX века.

Литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. А. Н. Толстой «Иван да Марья». Б. В. Шергин «Шиш показывает барину нужду». А. И. Куприн «Синяя звезда» (по выбору).

Рассказ (новелла). Рассказ как жанр. Особенности жанра. Б.С. Житков «Механик Салерно».

Очерк. Очерк как жанр. Особенности жанра. К.Г. Паустовский «Мещорская сторона».

Басня. Басня как жанр. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». С.В. Михалков «Две подруги», «Слон-живописец».

Драматическое произведение. Драматическое произведение как произведение, предназначенное для постановки на сцене. Т. Г. Габбе «Город мастеров, или сказка о двух горбунах».

Лирическое произведение. Особенности лирического произведения. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона. Образ лирического героя. А.К. Толстой «Коль любить, так без рассудку...».

Стихи о родине и о природе. А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...». А.А. Фет «Чудная картина», «Облаком волнистым».

Стихи о событии. А.А. Ахматова «По той дороге, где Донской...».

6 класс

Своеобразие родной литературы.

Назначение и особенности предмета «Родная литература».

Русский фольклор

Народные сказки. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Русские народные сказки. «Семь Симеонов». Воплощение национального характера, народных нравственных ценностей; прославление в сказках силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Духовная литература.

Религиозные мотивы в стихах русских поэтов. П.А. Вяземский «Молитва ангелу-хранителю».

Из древнерусской литературы.

Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Истоки и начало христианской веры, ее связь с рождением древнерусской литературы, религиозно-духовные корни литературы. «Повесть временных лет», Сказание «Изобретение славянской грамоты».

Из литературы XVIII века.

Особенности литературного языка XVIII столетия. Эпические мотивы русской поэзии. А.К.Толстой «Илья Муромец».

Из литературы XIX века.

Эпические произведения, их виды. Особенности русских басен. И.А.Крылов «Щука и кот», «Ворона и курица». Нравственная проблематика, злободневность басен. Аллегория. Изображение пороков. Сведения о писателе. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

Литературная сказка. Богатство и выразительность языка сказок. В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». О.М. Сомов «Оборотень».

Лирические произведения, их своеобразие и виды. Родная природа в стихах поэтов XIX века. Ф. И.Тютчев «Как весел грохот летних бурь». А.А. Фет «Степь вечером». Единство человека и природы.

Творчество поэтов и писателей XIX века. И.А.Бунин «Ганька». Проблема русского крестьянства в рассказе. Художественный пересказ и анализ рассказа. А. П. Чехов «Медведь». Шутка в одном действии. Иронический парадокс в рассказе.

Из литературы XX века.

А. П. Платонов «Корова». Сила материнской любви в рассказе.

«Рассказы для маленьких и больших». А.И. Пантелеев «Маринка».

М. М. Пришвин «Остров спасения». Мир природы и мир человека в рассказе.

Народные герои в литературе XX века. А. А. Лиханов «Настоящий человек». Тема народного подвига в произведении.

Незабываемый мир детства и отрочества в литературе XX века. К. Симонова «Малышка». Идеино-тематический анализ рассказа.

А. П. Гайдар «Тимур и его команда» (фрагмент). Тема дружбы в повести. Отношения взрослых и детей. Тимуровское движение.

В. К. Железников «Чудак из 6-Б» (фрагмент). Проблема взросления подростков. Взаимоотношения в детском коллективе. Подростковый максимализм. Смысл чудачеств героя, его стремление быть не таким, как все.

В.П.Крапивин «Альфа большой медведицы». Зарисовки жизни пионеров в рассказе.

А.Г.Алексин «Мой брат играет на кларнете» (Дневник девчонки).

Родная природа в произведениях поэтов XX века. Способы создания образов в произведениях. А. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

Лирический герой в стихотворениях С. А. Есенина, Н.М. Рубцова, А.А. Фета и др.

Образы животных в произведениях родной литературы. С. А. Есенин «Песнь о собаке». Г. И. Анфилов «Собака». Сравнительный анализ стихотворений.

7 класс

Своеобразие родной литературы.

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни. Понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

Русский фольклор.

Устное народное творчество, его виды и жанры. Эпические виды народной словесности. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях. Сказка, былина, легенда, предание. Рассказ о смерти Олега, о мести Ольги.

Духовная литература.

Духовная литература, ее виды и жанры. Библия. Уникальность жанра. Библия как духовная история человечества и как художественное произведение. Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии. **Притча как жанр Библии.** Особенности жанра. Иносказательный смысл. Нравственные проблемы. **Темы и жанры Библии в произведениях русских поэтов.** Анализ произведений А.Ахматовой, М.Лермонтова.

Из древнерусской литературы.

Мир и человек в средневековой русской литературе. Характеристика древнерусской литературы. «Стрельцы и крестьяне». Русская народная баллада.

Из литературы XVIII века.

Жанр басни в русской литературе 18 века. А. П. Сумароков «Высокомерная муха», «Хвастун».

Из литературы XIX века.

Эпические произведения, их виды. Литературный герой. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя, рассуждение-монолог героя, диалоги героев. Сюжет. Композиция. Внесюжетные элементы. Система образов. Художественная деталь.

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

О.М.Сомов. Предание «Русалка». Художественный мир предания.

Литературная сказка. А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке». Русская национальная литературная традиции

Ф.М.Достоевский. Новелла «Мальчик у Христа на елке».

Стихотворения в прозе. Особенности жанра. И.С.Тургенев «Дурак», «Мы еще повоюем». Соединение признаков лирики и эпоса. Использование в лироэпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Лирические произведения, их своеобразие и виды. Виды лирики. Свообразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Лирический герой. «Ролевая лирика». Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике.

Анализ лирического произведения. И.А.Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги». А.С.Пушкин. «Анчар», «Зимний вечер».

Сопоставительный анализ. Н.Заболоцкий «О красоте человеческих лиц» и Е.Винокуров «Лицо человеческое». Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро» и картина И.Э.Грабаря «Зимний пейзаж».

Из литературы XX века.

Мир и человек в русской литературе 20 века. А.Платонов «Иван Великий», «Песчаная учительница». М.Горький «Симплонский туннель». В. Железников «Чучело» (по выбору).

Взаимовлияние художественных произведений. Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция.

8 класс

Своеобразие родной литературы.

Родная литература как национально-культурная ценность народа. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа. Родная литература как способ познания жизни.

Русский фольклор.

В мире русской народной песни. Лирические песни «Ах, что ж ты голубчик, не весел сидишь...», «Ай вы, ветры, ветры буйные...» и др. Отражение жизни народа в народной песне.

Теория литературы. Песня (развитие представлений).

Духовная литература.

Священное писание. Состав Библии. Жанры Библии: притча. Использование библейских тем, жанров и сюжетов в произведениях русской литературы. Сюжет притчи о блудном сыне и повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель».

Теория литературы. Притча как жанр литературы (начальные представления).

Из древнерусской литературы.

«Шемякин суд» - сатирическое произведение 17 века.

Теория литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века.

Жанр басни в русской литературе 18 века. Д. И. Фонвизин «Лисица-кознодей», М. М. Херасков «Мартышка во дворянах», В. И. Майков «Роза и змея», И. И. Хемницер «Лестница» и др. (по выбору). Краткие сведения о поэтах.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Из литературы XIX века.

Литературная баллада. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Исторические баллады А. К. Толстого «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Конфликт «рыцарства» и самовластья. М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» (восточное сказание). Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Эпиграф и его роль в произведении. Эпиграфы в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Теория литературы. Эпиграф (развитие представлений).

Родная природа в стихах поэтов XIX века. Тема родной природы в стихотворениях русских поэтов. Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...».

Теория литературы. Ритм и размер. Двусложные и трехсложные размера стиха. Виды рифм и способы рифмовки.

Рассказ. А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Художественная деталь в произведении.

Вн. чт. Рассказы писателей 19 века (по выбору учителя и учащихся):

История о любви и упущенном счастье. А. П. Чехов «О любви» (из трилогии).

Н. С. Лесков и его герои, его отношение к России. Рассказы Н. С. Лескова: «Человек на часах», «Старый гений» и/или др. Нравственные проблемы рассказов. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. «Тупейный художник» - повествование о трагической участи людей из народа. Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.

И. С. Тургенев «Записки охотника» (один рассказ из цикла).

В. Г. Короленко «Парадокс». Размышления о назначении человека.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений).

Из литературы XX века.

Рассказ. И. А. Бунин. Слово о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А. И. Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Юмор и сатира. М. Зощенко «История болезни». Языковые средства создания комического.

Теория литературы. Юмор. Сатира (развитие представлений).

А. Грин «Зеленая лампа». Отношение к жизни героев рассказа.

В. М. Шукшин «Чудик» и другие рассказы писателя по выбору учителя и учеников. Особенности героев Шукшина. Образ «странного» героя в творчестве.

Мир природы и мир человека.

Рассказ Е. И. Носова «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека, тема памяти в произведении.

Природные особенности Севера в рассказах В. Журавлева-Печорского. Рассказ «Пробуждение земли». Динамика природных изменений в тундре. Многоголосие

северной тундры. Лиризм повествования. Авторское восприятие северной весны. Рассказ «Заливень». Образ северного лета. Природные особенности летнего северного дождя – заливня. Восхищение щедростью летнего дождя.

Произведения для самостоятельного чтения: Е. И. Носов «Кукла» («Акимыч»). Взаимосвязь природы и человека. Протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающим. Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади». Нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. В. Журавлев-Печорский. Рассказ «Федькины уголья» (сборник «Сказки белых ночей»). Образ друга – охотника Федора. Ловкость, целеустремленность охотника. Естественность и природность жизни в лесу (по выбору учителя и учащихся).

Миниатюра В. Н. Крупина «Сбрось мешок!». Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Традиции русской классической прозы. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение.

Произведения для самостоятельного чтения: Миниатюры из сборника «Босиком по небу» (Крупинки).

Стихотворения русских поэтов о Родине, родной природе. И. Бунин «Родине». А.Т. Твардовский «О Родине», «Спасибо, моя родная земля...». Н. И. Рыленков «Куда ни посмотришь...». Н. Рубцов «Березы», «Родная деревня», «У сгнившей лесной опушки...». Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.

Н. Заболоцкий «Одинокий дуб», «Журавли». Внимание к миру природы и чуткость к красоте в стихотворениях поэта.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства. Тропы и фигуры речи.

Война и дети – обостренно трагическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Вн. чт. Рассказы А. Приставкина «Человеческий коридор», «Николай Петрович», «Осколок» и др. Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Средства создания образов.

Из современной литературы.

Вн. чт. Мир детей и взрослых на страницах рассказов современных писателей. Д. Снегирева «Булкина и Швабрина». Т. Ломбина «Буханка хлеба». Нравственные проблемы в рассказах. Воспитание чувства любви, отзывчивости, милосердия, сострадания, ответственности.

9 класс

Своеобразие родной литературы.

Родная литература как национально-культурная ценность народа. Чтение как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.

Русский фольклор.

Фольклорные традиции в произведениях русских писателей 19- 20 веков. Взаимосвязь литературы с устным народным творчеством. Заимствование в художественной литературе отдельных фольклорных мотивов.

Духовная литература.

Протопоп Аввакум как языковая личность. Традиции и новаторство «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного». Знакомство с историко-культурной ситуацией времени, о котором идёт речь в житии. Протопоп Аввакум: трагическая судьба главного старовера России.

Из древнерусской литературы.

«Письмо» Амвросия Оптинского. Знакомство с жанром письма. Традиции духовной литературы в «Письме...» Амвросия Оптинского.

Из литературы XVIII века.

Повести петровского времени. Переходный характер литературы. Основные жанровые особенности ораторской прозы, повести, политического трактата, учебника, стихотворства.

Система жанров и особенности языка произведений классицизма. Отличительные черты классицизма как литературного направления. Реформа стихосложения и теория трех штилей. Взаимосвязь между литературой и историческими процессами, происходящими в России 18 века.

Жанр басни в мировой литературе (на примере произведений В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера). Жанр басни (развитие представлений). Знакомство с предшественниками И.А. Крылова в жанре басни.

Из литературы XIX века.

Поэтические открытия В. А. Жуковского. Личность В.А.Жуковского и его творчество. Романтизм как литературное направление.

Романтический стиль А. С. Пушкина. Романтизм (закрепление понятия). Черты романтизма в лирических произведениях Пушкина.

Родная природа в стихах поэтов 19 века. Романтический герой в лирике Е. А. Баратынского. Е. Баратынский и его творчество как часть поэзии пушкинской поры (знакомство). «Водопад». Романтические традиции литературы 19 века в стихотворении поэта.

Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева. Поэтический взгляд Ф. И. Тютчева на природу (знакомство).

Творчество поэтов и писателей 19 века. Готическая традиция в повести А. А. Бестужева (Марлинского) «Страшное гаданье». Основной конфликт и особенности композиции новеллы. Фантастика в новелле. Тема любви и чести в произведении. Авторская позиция в новелле.

Онегин в 60-е годы 19 века. Творчество Д. Д. Минаева (знакомство). Поэма «Евгений Онегин нашего времени».

Из литературы XX века.

Онегин в 20 веке. Творчество поэтов – пародистов А. Г. Архангельского и М. Я. Пустынина (знакомство). Поэма «Евгений Онегин в Москве».

Чичиков в нэпманской Москве. Творчество М. А. Булгакова в сатирическом повествовании «Похождения Чичикова». Изображение героя в Москве 20-х годов.

А. И. Солженицын «Захар-Калита». Идеал человеческого достоинства и гражданского служения Родине в рассказе. Биография А. И. Солженицына: личность писателя и его

произведения (знакомство). Представление о ценности человеческой жизни и свободы, о необходимости сохранять человеческое достоинство вопреки обстоятельствам.

Нравственность есть правда. Рассказ В. М. Шукшина «Охота жить». Биография В.М. Шукшина (знакомство). Нравственные проблемы: духовность, добро и зло, совесть и хамство.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

№	Раздел	Основные виды деятельности	Количество часов
1	Своеобразие родной литературы	Беседа-дискуссия об особенностях стихотворной и прозаической речи, о видах интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях. Практическая работа: чтение предложений с восклицательной интонацией, чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.	1
2	Русский фольклор	Актуализация знаний об устной народной словесности. Слово учителя о сказке как жанре устного народного творчества, о видах сказки. Практическая работа: анализ русской народной сказки. Самостоятельная работа: создание собственной сказки.	6
3	Духовная литература	Самостоятельная работа (в группах): самостоятельный поиск информации. Выразительное чтение. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Наблюдение за своеобразием стиля различных библейских текстов. Истолкование смысла произведения как художественного целого.	2
4	Из древнерусской литературы	Чтение и анализ с точки зрения выявления отличительных признаков жанра; пересказ эпизода.	1
5	Из литературы XVIII века	Слово учителя об особенностях жанра басни. Практическая работа: чтение и анализ басни с точки зрения выявления основной мысли произведения и выявления отличительных признаков жанра.	1

6	Из литературы XIX века	Слово учителя о трех родах литературы, об особенностях эпических произведений; о драме как роде литературы. Беседа-дискуссия о сходстве литературной сказки с народной сказкой, об их отличиях; о сходстве литературной баллады с народной балладой, об их отличиях. Практическая работа: выразительное чтение эпизода рассказа, басни, анализ с точки зрения выявления особенностей эпических произведений; чтение и анализ сказки, баллады; чтение пьесы по ролям (с определением основного тона высказывания героя, правильного интонирования реплик) и анализ произведения. Самостоятельная работа: создание устного рассказа по собственным впечатлениям.	7
7	Из литературы XX века	Беседа-дискуссия о сходстве литературной сказки с народной сказкой, об их отличиях; об особенностях жанра рассказа, очерка, басни; об особенностях лирических произведений. Беседа-дискуссия о понятиях «родина», «природа», об отражении темы родины и темы природы в лирических произведениях. Практическая работа: чтение и анализ сказки, чтение и анализ рассказа, басни с точки зрения выявления основной мысли произведения и выявления отличительных признаков жанра; выразительное чтение стихотворения с соблюдением стиховых пауз, логических и стиховых ударений; анализ стихотворения. Самостоятельная работа: выразительное чтение стихотворения о природе, анализ стихотворения; создание собственной сценки (небольшой объем, реплики героев, авторские ремарки).	12
8	Итоги	Самостоятельная работа: подготовка и защита проекта	4
	Резерв		1
	Итого:		35

6 класс

№	Раздел	Основные виды деятельности	Количество часов
1	Своеобразие родной литературы	Беседа-дискуссия о роли чтения в жизни человека и общества. Практическая работа: устные ответы на вопросы учителя.	1
2	Русский	Выразительное чтение произведений разных видов	1

	фольклор	народной словесности. Составление вопросов и ответы на них.	
3	Духовная литература	Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы учителя.	1
4	Из древнерусской литературы	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы.	2
5	Из литературы XVIII века	Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	1
6	Из литературы XIX века	Выразительное чтение. Ответы на вопросы учителя по прочитанному тексту. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные или письменные ответы на вопросы. Создание устных монологических высказываний разного типа. Исследовательская работа с текстом. Пересказ.	9
7	Из литературы XX века	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы, в т.ч. с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев. Выразительное чтение. Акцентно-смысловое чтение. Беседа.	13
8	Итоги	Самостоятельная работа: подготовка и защита проекта.	5
	Резерв		2
	Итого:		35

7 класс

№	Раздел	Основные виды деятельности	Количество часов
1	Своеобразие родной литературы	Беседа-дискуссия о роли чтения в жизни человека и общества. Практическая работа: устные ответы на вопросы	1

		учителя	
2	Русский фольклор	Самостоятельная работа (в группах): самостоятельный поиск информации. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности. Составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).	1
3	Духовная литература	Самостоятельная работа (в группах): поиск информации. Выразительное чтение. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Наблюдение за своеобразием стиля различных библейских текстов. Истолкование смысла произведения как художественного целого	3
4	Из древнерусской литературы	Нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового. Истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения.	1
5	Из литературы XVIII века	Беседа-дискуссия об особенностях жанра басни. Практическая работа: выразительное чтение, словарная работа, анализ басен.	1
6	Из литературы XIX века	Самостоятельная работа (в группах): самостоятельный поиск информации. Выразительное чтение. Лексическая работа. Исследовательская работа с текстом. Составление письменного ответа на вопрос. Пересказ. Исследовательская работа. Акцентно-смысловое чтение. Нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа. Тезисы. Беседа. Истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения. Создание эссе. Наблюдение, анализ, сочинение.	11+6
7	Из литературы XX века	Выразительное чтение. Пересказ. Истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения. Создание эссе. Исследовательская работа.	5

8	Итоги	Защита проектов, исследовательских работ. Лекция учителя. Беседа. Самостоятельная работа: поиск чужого слова в произведениях.	5
	Резерв		1
	Итого:		35

8 класс

№	Раздел	Основные виды деятельности	Количество часов
1	Своеобразие родной литературы	Беседа-дискуссия о роли родной литературы в жизни человека и общества. Практическая работа: устные ответы на вопросы учителя о значимости чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Самостоятельная работа (в группах): поиск информации.	1
2	Русский фольклор	Актуализация знаний об устной народной словесности. Беседа об особенностях, видах народных песен. Практическая работа: Выразительное чтение, анализ с точки зрения выявления особенностей. Актуализация знаний о преданиях. Практическая работа: Выразительное чтение преданий, художественный пересказ. Беседа об особенностях жанра предания.	2
3	Духовная литература	Слово учителя об особенностях духовной литературы. Практическая работа: чтение, обсуждение сюжета евангельской притчи, сопоставление с историей жизни героев повести.	2
4	Из древнерусской литературы	Актуализация знаний об особенностях древнерусской литературы. Слово учителя о своеобразии литературы 17 в. Практическая работа: чтение, пересказ эпизодов произведения, устные ответы на вопросы.	1
5	Из литературы XVIII века	Беседа-дискуссия об особенностях жанра басни. Практическая работа: выразительное чтение, словарная работа, анализ басен. Самостоятельная работа: поиск информации о поэтах, подготовка сообщения.	2
6	Из литературы XIX века	Беседа-дискуссия об особенностях жанра баллады, рассказа, лирических произведений. Практическая работа: чтение и анализ баллады с точки зрения выявления отличительных признаков жанра; выразительное чтение стихотворений,	9

		<p>нахождение средств выразительности; выразительное чтение прозы; анализ литературоведческих понятий на литературном материале; чтение и анализ рассказа с точки зрения выявления нравственного смысла произведения; пересказ с элементами анализа самостоятельно прочитанного произведения и/или устный отзыв о произведении.</p> <p>Самостоятельная работа: пересказ произведения, анализ стихотворения, подготовка слова о писателе, публичного выступления, выбор текста произведения, артистизм исполнения, глубина проникновения в образную систему и смысловую структуру текста.</p>	
7	Из литературы XX века	<p>Беседа об отличиях юмористических и сатирических произведений, об особенностях лирических произведений, о стихах.</p> <p>Практическая работа: чтение и анализ рассказа с точки зрения выявления темы, идеи произведения, выявления нравственного содержания произведения, художественных особенностей, средств создания образа героев; краткая характеристика героев; устные ответы на вопросы учителя, одноклассников; пересказ; аудирование, прогнозирование сюжета, судьбы героев; участие в дискуссионной беседе по нравственным проблемам рассказа, пересказ с элементами анализа; выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворения с точки зрения использования изобразительно-выразительных средств.</p> <p>Творческая работа: мини-сочинение на нравственно-этическую тему с опорой на прочитанный текст.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение тестовых заданий; письменный ответ на вопрос; поиск информации об авторе, подготовка сообщения, презентации; анализ стихотворения; работа с литературоведческим словариком (в парах), практикум; прогнозирование сюжета, поступков героев.</p>	14
8	Итоги Резерв	<p>Защита проекта.</p> <p>Развитие библиографических умений и навыков.</p> <p>Самостоятельная работа (коллективная и индивидуальная): самостоятельный поиск информации, ее обработка.</p>	4 1
	Итого:		36

9 класс

№	Раздел	Основные виды деятельности	Количество часов
1	Своеобразие	Беседа-дискуссия о роли родной литературы в жизни	1

	родной литературы	человека и общества. Практическая работа: ответы на вопросы учителя.	
2	Русский фольклор	Беседа. Самостоятельная работа: поиск информации.	1
3	Духовная литература	Практическая работа: анализ текста.	1
4	Из древнерусской литературы	Самостоятельная работа: подготовка презентации. Беседа: обсуждение изречений, выявление их поучительного смысла.	1
5	Из литературы XVIII века	Составление таблицы, работа с текстами. Самостоятельная работа в группах. Анализ текста. Выразительное чтение басен; развитие творческих способностей учащихся (написание собственной басни).	6
6	Из литературы XIX века	Комментированное чтение лирических произведений, выразительное чтение, анализ лирического произведения. Беседа, ответы на вопросы, ответ на проблемный вопрос.	12
7	Из литературы XX века	Беседа-дискуссия, ответы на вопросы, письменные и устные ответы на проблемные вопросы, написание эссе.	7
8	Итоги	Защита проектов, исследовательских работ.	3
	Резерв		2
	Итого:		34

ПРИЛОЖЕНИЕ

Критерии и нормы оценки знаний учащихся по родной (русской) литературе

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по родной (русской) литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения учащихся над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знаний вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они стали инструментом для анализа программных произведений и осмысления идейно-художественного содержания книг, прочитанных самостоятельно.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владении литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимания основных вопросов, предусмотренных программой.

Эти же нормы оценок используются при оценивании устного или письменного сообщения учащегося на заданную тему, а также при проверки работ, контролирующих знание учащимися текста изучаемого произведения (например, письменный развернутый ответ на вопрос).

Оценка сочинения

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются одна-две неточности в содержании, один-два речевых недочета, одна грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов, двух грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании, четырех-пяти речевых недочетов, четырех грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;
- допущено много фактических ошибок;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, работа написана короткими однотипными предложениями;
- в работе допущено шесть недочетов в содержании, до семи речевых недочетов и до семи грамматических ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- в работе допущено более шести недочетов в содержании, более семи речевых недочетов, более семи грамматических ошибок.

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на один бал.
2. Если объем сочинения превышает норму в полтора-два раза, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы (оценка грамотности). При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с пунктом 2 «Оценка диктантов» «Норм оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Оценка тестовых работ, литературных викторин

Отметка «5» ставится за работу, которая содержит от 98%-100% правильных ответов от количества, предлагаемых учителем вопросов.

Отметка «4» ставится за работу, которая содержит от 75%-97% правильных ответов.

Отметка «3» ставится за работу, которая содержит от 50%-60% правильных ответов.

Отметка «2» ставится за работу, которая содержит менее 50% правильных ответов.